

LA FOLLE JOURNÉE

• SCHUBERT LE WANDERER LE VOYAGEUR •

La Folle Journée de Nantes en région des Pays de la Loire 2022



Pour cette nouvelle édition de La Folle Journée de Nantes en région, la Région des Pays de la Loire vous invite au voyage. Un voyage dans l'univers de Schubert, incarnation du romantisme en musique. Schubert le voyageur, c'est précisément le thème de cette édition 2022.

Le compositeur allemand qui passa toute sa vie à Vienne est ce voyageur en quête d'un paradis perdu. Habité par un sentiment d'exil, ses voyages intérieurs sont ceux d'une âme tourmentée, qui sait que le temps est compté. Mais il transcende ce doute existentiel pour nous emmener vers un ailleurs, entre ciel et terre. Dans sa quête solitaire, Schubert a aussi ce don suprême de s'approcher intimement de chacun de nous. La liberté et la sensibilité qui traversent son œuvre sont un message d'espoir qui fait écho de manière singulière à notre temps.

La Folle Journée en région poursuit son chemin en s'étendant au fil du temps avec succès. Ces deux dernières années, quatre villes ont intégré ce merveilleux voyage en musique qui se déploie dans les Pays de la Loire.

À toutes et à tous, la Région vous souhaite une magnifique édition 2022 de La Folle Journée !

Christelle MORANÇAIS
Présidente de la Région des Pays de la Loire



Sommaire

page 4	Ancenis-Saint-Géréon
page 6	Challans
page 10	Châteaubriant
page 12	Château-Gontier sur Mayenne
page 14	Cholet
page 18	Fontenay-le-Comte
page 22	La Flèche / Sablé-sur-Sarthe
page 28	La Roche-sur-Yon
page 32	Laval
page 36	Les Sables d'Olonne
page 38	Saint-Nazaire
page 42	Saumur / Fontevraud
page 46	L'Île d'Yeu

Pour la deuxième fois, Ancenis-Saint-Géréon s'apprête à accueillir en 2022 des concerts de La Folle Journée de Nantes en région. C'est un grand honneur et une immense joie pour notre ville. Nous remercions chaleureusement René Martin, les organisateurs et la Région des Pays de la Loire d'avoir répondu positivement à notre demande.

En 2021, la crise sanitaire liée au Covid a bouleversé la mise en œuvre de cette manifestation mais nous sommes néanmoins heureux d'avoir pu accueillir pour la première fois des concerts de La Folle Journée au théâtre Quartier Libre. Cela n'a fait que renforcer notre enthousiasme et notre attente.

L'édition 2022 est consacrée à l'immense compositeur allemand Franz Schubert. « Schubert le voyageur » est la promesse d'un parcours émotionnel intense dans l'univers de la musique romantique. À huit reprises, lors de huit concerts différents, le public pourra trouver dans notre ville l'écrin qui permettra aux musiciens de donner aux œuvres interprétées leur pleine mesure.

Ancenis-Saint-Géréon a décidé de jouer pleinement la carte de la culture et des grands événements. Par son concept, La Folle Journée a fait de la musique classique une manifestation populaire et nous adhérons pleinement à cette approche. Plus la culture touche un large public, plus elle nourrit la réflexion individuelle et collective, plus elle participe à la pacification de la société.

Nous souhaitons à tous les festivaliers la bienvenue et aurons à cœur de partager avec eux des moments exceptionnels construits sur la rencontre entre un compositeur, une œuvre, des musiciens et un public. Notre ville est impatiente d'ouvrir ses portes à Franz Schubert et à La Folle Journée de Nantes en région.

Rémy Orhon
Maire d'Ancenis-Saint-Géréon
Fanny Le Jallé
Adjointe à la culture

BILLETTERIE

Ouverture de la billetterie samedi 11 décembre 2021 au Théâtre Quartier Libre de 10h à 13h et de 14h à 17h. Puis les mardi, mercredi et vendredi de 15h à 18h / Samedi de 10h à 12h.

Fermeture le 25 décembre et le 1^{er} janvier.

Week-end de La Folle Journée : ouverture en continu, environ 45mn avant les concerts.

Billetterie en ligne à partir du dimanche 12 décembre sur theatre-ancenis.mapado.com

Théâtre Quartier Libre - Place Rohan
44150 Ancenis-Saint-Géréon

Tél : 02 51 14 17 17

Moyens de paiement : espèces, carte bancaire, e.pass culture sport, chèque (par courrier).

ACCESSIBILITÉ

Lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite (en faire part lors de la réservation).

VENDREDI 21 JANVIER 2022

Théâtre Quartier Libre

20h30 45' 12€



Orchestre d'harmonie de la Musique de l'Air
Claude Kismaecker direction

Schubert : Ouverture de Die Zauberharfe D. 644

Schubert : Musique de scène de Rosamunde opus 26 D. 797

Schubert : Fantaisie en fa mineur D. 940

Schubert : Marche militaire n°1 en ré majeur D. 733

SAMEDI 22 JANVIER 2022

Médiathèque La Pléiade

11h00 60' Libre

Patrick Barbier conférencier

Schubert : joies et souffrances d'un voyageur

Schubert, dans sa musique de chambre comme dans ses lieder, nous dévoile une part de lui-même. Il nous aide à comprendre sa quête d'un bonheur difficile à atteindre, ses souffrances intérieures, mais aussi les moments joyeux qu'il partage avec ses amis, son admiration pour la nature, son désir profond de communier avec les autres. Dans cette Vienne romantique du début du XIX^e siècle, Schubert est comme une étoile filante dont la courte existence nous laisse une musique qui parle directement au cœur et qui influencera de nombreux compositeurs après lui.

Théâtre Quartier Libre

16h00 45' 8€



Motion Trio
trio d'accordéons

Œuvres de Schubert

Fondé en 1996 par Janusz Wojtarowicz, le Motion Trio a littéralement révolutionné le monde de l'accordéon. Surfant sur les genres - jazz, musique contemporaine... - et inventant des musiques dans l'air du temps, les trois musiciens démontrent une virtuosité inégalée avec leur instrument, qui leur vaut d'être applaudis sur les scènes du monde entier. Leur présence constitue un événement de La Folle Journée 2022 !

SAMEDI 22 JANVIER 2022

Théâtre Quartier Libre

18h30 50' 10€



Violaine Despeyroux alto
Pénélope Poincheval contrebasse
Trio Chausson trio avec piano

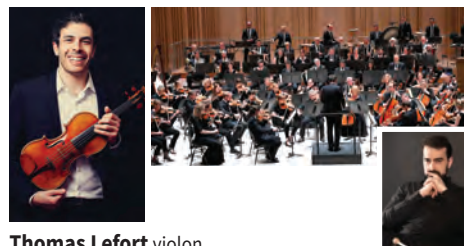
Schubert : Notturmo pour piano, violon et violoncelle opus 148 D. 897

Schubert : Quintette pour piano et cordes en la majeur opus 114 D. 667 "La Truite"

Reprenant le thème malicieux et charmant du lied *Die Forelle* (La Truite) composé deux ans plus tôt, le Quintette pour piano et cordes dit "La Truite" est l'une des partitions les plus célèbres et délicatement joyeuses de Schubert.

Théâtre Quartier Libre

20h30 45' 12€



Thomas Lefort violon
Orchestre National des Pays de la Loire
David Molard Soriano direction

Schubert : Symphonie n°8 en si mineur D.759 "Inachevée"

Schubert : Rondo pour violon et orchestre en la majeur D. 438

Dimanche 23 janvier 2022

Balade patrimoine et musique à Ancenis

La Folle Journée en région est aussi l'occasion de découvrir l'histoire et le patrimoine de la ville d'Ancenis. La matinée sera consacrée à un parcours guidé dans la ville, à la découverte de son riche patrimoine historique. Le château (X^e-XV^e classé Monument historique), point stratégique entre Bretagne et Anjou, a connu une histoire mouvementée. Après la pause déjeuner, concert à la découverte de Schubert. Au sortir du théâtre, parcours pédestre le long de la Loire à l'emplacement de l'ancien port.

9h30 : Rendez-vous au départ de Nantes (parking relais, Prairie de Mauves).

10h30 : Rendez-vous à Ancenis (place du Château). Parcours guidé dans le centre-ville d'Ancenis par Chantal Dagault, guide conférencière.

12h30 : Déjeuner place du Millénaire, en bord de Loire.

14h30 : Concert de l'Orchestre Les Métamorphoses au Théâtre Quartier Libre (90'), entrée 12€.

Respect des mesures sanitaires, masques et distanciation.

Co-voiturage : frais d'essence et de péage à partager au sein de chaque voiture.

Organisation et guidage : 20€/personne (paiement individuel du concert et du restaurant).

Inscription et réservation du concert auprès de Chantal Dagault :

06 81 02 42 94 - chantal.dagault@neuf.fr

Informations : www.culturedecouverte.com

DIMANCHE 23 JANVIER 2022

Théâtre Quartier Libre

14h30 90' 12€

Orchestre de l'École de musique Arpège
François Minous direction

Œuvres de Schubert



Orchestre Les Métamorphoses
Olivier Holt direction

Schubert : Symphonie n°5 en si bémol majeur D. 485

Schubert/Webern : Six danses allemandes D. 820

Schubert : Ouverture pour cordes en ut mineur D. 8

Chef-d'œuvre de la période juvénile de Schubert, qui le composa à 19 ans, la *Symphonie n°5* témoigne d'une assimilation parfaite par le jeune compositeur du langage de ses maîtres ; œuvre charnière, elle clôt en beauté le cycle des symphonies de jeunesse et ouvre celui des grandes symphonies à venir.

Théâtre Quartier Libre

17h30 45' 6€



Trio Nebelmeer trio avec piano

Schubert : Trio avec piano n°2 en mi bémol majeur opus 100 D. 929

Théâtre Quartier Libre

19h30 45' 10€



Sophie Marilley mezzo-soprano
Anthony di Giandomasso piano
Ensemble Vocal de Lausanne
Pierre-Fabien Roubaty direction

Schubert : *Gott ist mein Hirt* (Psaume 23) D. 706

Schubert : *Coronach* D. 836

Schubert : *Ständchen*, pour alto solo et quatre voix de femmes D. 921

Schumann : *Cinq Romances*, extrait des opus 69 et opus 91
Brahms : *Vier Gesänge* opus 17

Accueillir La Folle Journée de Nantes en région est toujours un événement magique, unique, exceptionnel. Cette année, que nous soyons artistes, spectateurs, organisateurs, nous allons mesurer pleinement la chance que nous avons de pouvoir, le temps d'un week-end, vibrer au diapason de la musique classique, renouer avec ce festival de renommée internationale.

Le choix de Schubert résonne en chacun de nous de par son œuvre qui illustre parfaitement ce besoin d'évasion, de voyage, d'introspection que nous ressentons en cette période de post-confinement.

Nos ensembles locaux ont justement préparé une programmation inédite pour offrir une escapade musicale aux Challandais. Cette année, notre cinéma, le CinéTriskell, se joindra à cette programmation, notamment en proposant des films sur cette thématique. C'est un véritable temps fort que nous allons créer à Challans, autour de cette Folle Journée de Nantes en région 2022.

Nous tenons à féliciter et remercier vivement la Région des Pays de la Loire, René Martin et le Créa pour leur détermination à organiser cet événement dans le contexte actuel. Sachez que la Ville de Challans et les Challandais vous en sont extrêmement reconnaissants.

Bon week-end musical à tous !

Rémi Pascreau

Maire de Challans

Béatrice Patoizeau

Adjointe à la vie culturelle

VENDREDI 21 JANVIER 2022

Auditorium du Lycée Notre-Dame 18h30 75' Libre*

*Entrée libre sur réservation

Spectacle : animation musicale autour de Schubert
Geister Duo duo de piano à quatre mains

On sait combien l'amitié fut essentielle pour Schubert qui toute sa vie, fit de la musique avec et pour ses amis. Symbole de l'amitié, lieu par excellence de l'échange et du dialogue amical, la musique pour piano à quatre mains occupe naturellement une place centrale dans son œuvre ; l'occasion vous est ainsi donnée de découvrir, en compagnie du Geister Duo, pétillant duo de piano à quatre mains, ces chefs-d'œuvre rarement donnés en concert.

Salle Louis Claude Roux 20h30 45' 12€



Fanny Clamagirand violon
Orchestre National des Pays de la Loire
Alexander Rudin direction

Schubert : Symphonie n°8 en si mineur D.759 "Inachevée"
Schubert : Rondo pour violon et orchestre en la majeur D. 438

SAMEDI 22 JANVIER 2022

Médiathèque Diderot 10h30 60' Libre*

*Entrée libre sur réservation

Sophie Gaillot Miczka conférencière

Franz Schubert, un élan créateur à l'aube du romantisme

Loin des salons de l'aristocratie que fréquentaient les artistes de l'époque, Schubert fait de la musique pour les siens et avec les siens. Son large répertoire nous plonge dans une mouvance intérieure, véritable voyage teinté de bonne humeur ou de mélancolie profonde dévoilant un style romantique naissant.

Théâtre Le Marais 11h30 45' 2€

Concert des élèves de la Maison des Arts
Classes de violoncelle, violon, flûte traversière, chant et piano

Schubertiade

Œuvres de Schubert

SAMEDI 22 JANVIER 2022

Salle Louis-Claude Roux 15h30 45' 10€



Romain Leleu Sextet

Le voyage intérieur

Schubert : Erbkönig (Le Roi des aulnes) D. 328
Schubert : Le Chant du cygne D. 957 (Frühlingssehnsucht, Ständchen, Der Atlas, Die Taubenpost)
Schubert : Rosamunde (Andante du Quatuor à cordes n°13 en la mineur opus 29 D. 804)
Schubert : Nacht und Traum (Nuit et Rêves) D. 827
Schubert : Litanie pour la fête de toutes les âmes D. 343
Schubert : La Jeune fille et la Mort (Scherzo du Quatuor à cordes n°14 en ré mineur D. 810)
Schubert : Quintette pour piano et cordes en la majeur opus 114 D. 667 "La Truite" (Andantino)

Génie prolifique, maître incontesté du lied, Schubert n'a jamais offert à la trompette la place qu'elle aurait pu mériter au sein de sa production fulgurante. Il la connaît pourtant, l'utilise facilement pour colorer ses neuf symphonies mais lui préfère la voix à laquelle il réserve ses confidences. Quoi de mieux cependant que la douce alchimie des timbres de la trompette et des cordes du Romain Leleu Sextet pour une invitation au rêve et à la méditation, au détour de quelques-unes des plus belles pages du *Wanderer* ?

Eglise Notre-Dame 16h30 45' 2€

Ensemble Vocal Alternance
Orchestre universitaire de Brest
Paul Craipeau direction

Schubert : Messe en sol majeur D.167
Schubert : Ouverture en ré majeur D.12
Schubert/Boulestreau : Marche militaire n°1 en ré majeur D. 733

Salle Louis-Claude Roux 18h30 45' 6€



Trio Pascal
trio avec piano

Schubert : Trio avec piano n°2 en mi bémol majeur opus 100 D. 929

Inspiré d'une mélodie du Suédois Isaac Berg — "Vois, le soleil décline derrière les sommets..." —, le célèbre mouvement lent du *Trio n°2* dégage une poignante mélancolie, annonciatrice du *Voyage d'hiver* à venir.

Salle Louis-Claude Roux 20h30 45' 10€



Sophie Marilley mezzo-soprano
Anthony di Giandomasso piano
Ensemble Vocal de Lausanne
Pierre-Fabien Roubaty direction

Schubert : Gott ist mein Hirt (Psaume 23) D. 706
Schubert : Coronach D. 836
Schubert : Ständchen, pour alto solo et quatre voix de femmes D. 921
Schumann : Cinq romances, extrait des opus 69 et opus 91
Brahms : Vier Gesänge opus 17

BILLETTERIE

Ouverture de la billetterie samedi 11 décembre 2021 à l'Hôtel de Ville, de 9h à 12h30.

Puis du mardi au samedi de 9h à 12h30. Fermeture le 25 décembre et le 1^{er} janvier.

Billetterie en ligne à partir du samedi 11 décembre sur saisonsculturelle.challans.fr

Réservations par courrier et par téléphone à partir du mardi 14 décembre : 02 51 60 01 80

Service culturel – Tél : 02 51 49 18 99 – www.challans.fr
Moyens de paiement : espèces, carte bancaire, e.pass culture sport, chèque.

ACCESSIBILITÉ

Lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite (en faire part lors de la réservation).

Théâtre Le Marais

11h30 45' 2€

Orchestre d'harmonie de Challans
Philippe Miegville direction

Schubert : Musique de scène de Rosamunde opus 26 D. 797, extraits
Schubert : Quatuor à cordes n°14 en ré mineur D.810 "La Jeune fille et la Mort" (Andante con moto)
Schubert : Marche héroïque opus 40 n°4 D. 819
Schubert : Marche militaire n°2 en sol majeur D. 733
Schubert : Ave Maria D. 839

Salle Louis-Claude Roux

14h00 45' 12€



Orchestre d'harmonie de la Musique de l'Air
Claude Kesmaecker direction

Schubert : Ouverture de Die Zauberharfe D. 644
Schubert : Musique de scène de Rosamunde opus 26 D. 797
Schubert : Fantaisie en fa mineur D. 940
Schubert : Marche militaire n°1 en ré majeur D. 733

Théâtre Le Marais

16h00 45' 4€



Célimène Daudet piano

Schubert : Quatre Impromptus opus 90 D. 899
Schubert/Liszt : Schwanengesang (Am Meer, Der Doppelgänger, Ständchen)

Maison des Arts

17h00 45' 2€

Concert des professeurs de la Maison des Arts

Éléonore Aubel violon
Carine Loiseau flûte traversière
Jérémy Le Lann piano
Benjamin Jarry violoncelle

Œuvres de Schubert

Théâtre Le Marais

18h00 45' 6€



Quatuor Hanson quatuor à cordes

Schubert : Quatuor à cordes n°14 en ré mineur D. 810 "La Jeune fille et la Mort"

Reprenant le thème du lied *La Jeune fille et la Mort* composé en 1817, le célèbre quatuor du même nom oppose sa vigueur audacieuse, le dramatisme de son mouvement lent et l'élan de joie et de liberté de son finale.

Salle Louis-Claude Roux

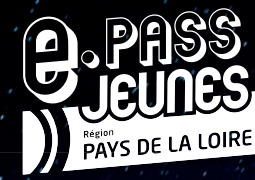
19h30 45' 12€



Orchestre Les Métamorphoses
Olivier Holt direction

Schubert : Symphonie n°5 en si bémol majeur D. 485
Schubert/Webern : Six danses allemandes D. 820
Schubert : Ouverture pour cordes en ut mineur D. 8

Chef-d'œuvre de la période juvénile de Schubert, qui le composa à 19 ans, la *Symphonie n°5* témoigne d'une assimilation parfaite par le jeune compositeur du langage de ses maîtres ; œuvre charnière, elle clôt en beauté le cycle des symphonies de jeunesse et ouvre celui des grandes symphonies à venir.



L'APPLI QUI OUVRE TOUTES LES PORTES



Conseil régional des Pays de la Loire - www.2021 - Crédits photos : Getty Images, Shutterstock.

JUSQU'À 32€ À UTILISER POUR UN OU PLUSIEURS CONCERTS DE LA FOLLE JOURNÉE DE NANTES EN RÉGION POUR LES JEUNES DES PAYS DE LA LOIRE !

Infos pratiques sur epassjeunes-paysdelaloire.fr

À TÉLÉCHARGER GRATUITEMENT



C'est avec un immense plaisir que la Ville de Châteaubriant se prépare à accueillir, pour la 3^e année, La Folle Journée de Nantes en région. La municipalité tient à remercier la Région des Pays de la Loire de lui permettre d'organiser cet événement musical de renommée internationale, dorénavant inscrit dans la vie culturelle de Châteaubriant et de la Communauté de communes Châteaubriant-Derval.

L'accueil de cet événement à Châteaubriant vient ainsi étoffer la politique culturelle mise en œuvre par la municipalité qui se traduit, à l'année, par le travail en synergie des équipements culturels locaux que sont le Théâtre de Verre, la Médiathèque intercommunale avec son réseau de bibliothèques, le Conservatoire à rayonnement intercommunal de musique de danse et d'art dramatique, auxquels s'ajoute un musée numérique, la Micro-folie, équipement municipal culturel novateur ouvert depuis le mois de septembre 2021 au sein d'une chapelle restaurée.

Pour cette édition de 2022, nous sommes impatients de découvrir la programmation artistique dédiée à Schubert, orchestrée par René Martin qui œuvre de façon remarquable afin de partager sa passion.

La culture est, et doit être, une chance pour tous. C'est tout le sens que nous donnons à l'accueil de La Folle Journée à Châteaubriant.

À tous, spectateurs et artistes, nous souhaitons un très beau week-end musical.

Alain Hunault

Maire de Châteaubriant
Président de la Communauté de communes
Châteaubriant-Derval

BILLETTERIE

Ouverture de la billetterie samedi 11 décembre 2021 au Théâtre de Verre de 10h à 12h et de 14h à 18h.

Puis les mardi, jeudi et vendredi de 14h à 18h / Mercredi de 10h à 12h et de 14h à 18h

Billetterie en ligne à partir du samedi 11 décembre sur mairie-chateaubriant.fr/theatre-de-verre

Théâtre de Verre – 27 place Charles de Gaulle
44110 Châteaubriant – Tél : 02 40 81 19 99
tdv.billetterie@ville-chateaubriant.fr

ACCESSIBILITÉ

Le Théâtre de Verre est accessible aux personnes à mobilité réduite (en faire part lors de la réservation).

SAMEDI 22 JANVIER 2022

Micro-Folie 19h00 45' Libre

Nathalie Ilic professeur au CRI de Châteaubriant-Derval

“Étranger je suis venu, étranger je repars”, extrait du Voyage d'hiver

Schubert resta largement incompris de ses contemporains ; au-delà de ce triste constat, nous évoquerons la figure de ce pèlerin des temps romantiques, sans cesse en quête d'un havre de paix et toujours emporté dans la tourmente ; cette errance qui s'exprime notamment dans les lieder est jalonnée de doutes et de lassitude mais aussi de confiance et d'attentes fébriles ; ce sont précisément ces contrastes très caractéristiques de la musique de Schubert que cette conférence se propose de mettre en lumière, par l'écoute de quelques grands interprètes d'hier et d'aujourd'hui.

VENDREDI 21 JANVIER 2022

Théâtre de Verre 20h30 45' 12€



Orchestre Les Métamorphoses
Olivier Holt direction

Schubert : Symphonie n°5 en si bémol majeur D. 485
Schubert/Webern : Six danses allemandes D. 820
Schubert : Ouverture pour cordes en ut mineur D. 8

Chef-d'œuvre de la période juvénile de Schubert, qui le composa à 19 ans, la *Symphonie n°5* témoigne d'une assimilation parfaite par le jeune compositeur du langage de ses maîtres ; œuvre charnière, elle clôt en beauté le cycle des symphonies de jeunesse et ouvre celui des grandes symphonies à venir.

SAMEDI 22 JANVIER 2022

Théâtre de Verre 15h00 45' 6€



Quatuor Zahir
quatuor de saxophones

Schubert : *Erlkönig* D. 328
Schubert : *Fantaisie en fa mineur* D. 940
Schubert : *Ständchen* D. 957
Schubert : *Moment musical n°3 en fa mineur* D. 780
Schubert : *Marche militaire n°1 en ré majeur* D. 733

L'inventif quatuor de saxophones vous offre un florilège des pages les plus connues de Schubert, de la célèbre *Marche militaire en ré majeur* à la *Fantaisie en fa mineur* écrite à l'origine pour piano à quatre mains en passant par les lieder célèbres que sont *Erlkönig* (Le Roi des aulnes) et *Ständchen* (Sérénade).

Théâtre de Verre 18h00 45' 12€



Orchestre d'harmonie de la Musique de l'Air
Claude Kesmaecker direction

Schubert : *Ouverture de Die Zauberharfe* D. 644
Schubert : *Musique de scène de Rosamunde opus 26* D. 797
Schubert : *Fantaisie en fa mineur* D. 940
Schubert : *Marche militaire n°1 en ré majeur* D. 73

Théâtre de Verre 20h30 45' 12€



Nathalia Milstein piano
Paris Mozart Orchestra
Claire Gibault direction

Schubert : *Ouverture de Rosamunde* D. 644
Beethoven : *Concerto pour piano et orchestre n°3 en ut mineur opus 37*



DIMANCHE 23 JANVIER 2022

Théâtre de Verre 15h30 45' 10€



Ensemble Vocal de Nantes
Jean-Yves Aizic piano
Gilles Ragon direction

Schubert : *Antiphons* D. 696, extraits
Schubert : *Gott ist mein Hirt (Psaume 23)* D. 706
Schubert : *Hymne an den Unendlichen* D. 232
Schubert : *Gebet* D. 815
Salieri : *Benedixiste Domine*
Schubert : *Gott im Ungewitter* D. 985
Schubert : *Nachthelle* D. 892
Schubert : *Punshlied* D. 253

Théâtre de Verre 17h30 55' 4€



Vittorio Forte piano

Schubert : *Trois Klavierstücke* D. 946
Schubert/Liszt : *Frühlingsglaube*
Schubert/Liszt : *Auf dem Wasser zu singen*
Schubert/Liszt : *Gretchen am Spinnrade*
Schumann/Liszt : *Widmung, Frühlingsnacht*
Schumann/Liszt : *Frühlingsnacht*
Brahms : *Ballade n°1 et n°4 opus 10*

Théâtre de Verre 19h30 45' 8€



Apollo5

Les Légendes des Bardes

(Œuvres de Debussy, Schumann, Schubert, McGlynn...)

CHÂTEAU-GONTIER SUR MAYENNE

Depuis l'an dernier, Château-Gontier sur Mayenne a l'honneur de faire partie des 15 villes hôtes de La Folle Journée de Nantes en région. C'est tout un territoire qui profite de cette ouverture sur la musique classique avec des concerts de haute facture. Ceux qui se dérouleront ici nous feront (re)découvrir Schubert, ses voyages intérieurs. Le grand compositeur du romantisme allemand avait une conception très forte de l'amitié, un thème qui résonne très fort aujourd'hui après cette période de pandémie.

Servie par des musiciens de renom, des formations exceptionnelles, La Folle Journée de Nantes en région permet des rencontres hors du temps, une communion entre néophytes, mélomanes et des artistes qui sont d'ardents passeurs.

Notre nouvel espace Saint-Fiacre, notre beau Théâtre des Ursulines, deviendront le temps de sept concerts les écrits du partage et de la grâce.

Je tiens à remercier René Martin, directeur du Créa et directeur artistique de La Folle Journée, qui nous renouvelle sa confiance. La qualité de ses équipes et leur exigence sont la garantie d'un grand et beau festival, unique en son genre et auquel nous pouvons désormais, avec grand bonheur, associer notre nom.

Souhaitons cette édition 2022 comme celle du nouveau. Merveilleux concerts à toutes et à tous.

Philippe Henry

Président de la Communauté de communes
du Pays de Château-Gontier

BILLETTERIE

Ouverture de la billetterie :

- à l'Office de Tourisme du Pays de Château-Gontier : samedi 11 décembre 2021 de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h.
- au Marché de Noël de Château-Gontier sur Mayenne : samedi 11 décembre de 11h à 20h et dimanche 12 décembre 2021 de 11h à 19h.

Office de Tourisme du Pays de Château-Gontier

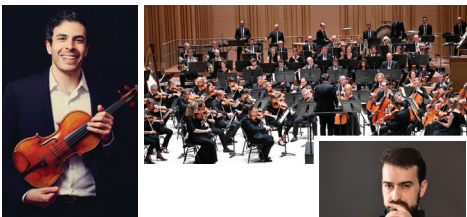
Du lundi au vendredi, de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h
Pôle culturel des Ursulines - Place André Counord 53200
Château-Gontier sur Mayenne
Tél : 02 43 70 42 74

Moyens de paiement : espèces, carte bancaire, e.pass culture sport, chèque (par courrier).

VENDREDI 21 JANVIER 2022

Espace Saint-Fiacre

20h30 45' 12€



Thomas Lefort violon
Orchestre National des Pays de la Loire
David Molard Soriano direction

Schubert : *Symphonie n°8 en si mineur D.759 "Inachevée"*
Schubert : *Rondo pour violon et orchestre en la majeur D. 438*

Restée inachevée après deux mouvements composés, créée à Vienne plus de quarante ans après la mort de Schubert devant des auditeurs subjugués, la *Symphonie n°8* est un chef-d'œuvre d'inspiration pure et l'une des pages les plus emblématiques du compositeur.

SAMEDI 22 JANVIER 2022

Théâtre des Ursulines

16h30 40' 2€

Classes de piano, violon et flûte traversière du Conservatoire du Pays de Château-Gontier

Œuvres de Schubert

Le Carré, Scène nationale

Mercredi de 9h à 12h et de 13h30 à 18h30 / Jeudi de 13h30 à 18h30 / Vendredi de 13h30 à 18h30
4 bis rue Horeau 53200 Château-Gontier sur Mayenne –
Tél : 02 43 09 21 50
Moyens de paiement : espèces, chèque, carte bancaire, e.pass culture sport.

ACCESSIBILITÉ

Lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite (en faire part lors de la réservation).

SAMEDI 22 JANVIER 2022

Théâtre des Ursulines

18h30 45' 6€



Quatuor Zahir quatuor de saxophones

Schubert : *Erlkönig D. 328*
Schubert : *Fantaisie en fa mineur D. 940*
Schubert : *Ständchen D. 957*
Schubert : *Moment musical n°3 en fa mineur D. 780*
Schubert : *Marche militaire n°1 en ré majeur D. 733*

L'inventif quatuor de saxophones vous offre un florilège des pages les plus connues de Schubert, de la célèbre *Marche militaire en ré majeur* à la *Fantaisie en fa mineur* écrite à l'origine pour piano à quatre mains en passant par les lieder célèbres que sont *Erlkönig* (Le Roi des aulnes) et *Ständchen* (Sérénade).

Espace Saint-Fiacre

20h30 45' 10€



Romain Leleu Sextet

Le voyage intérieur

Schubert : *Erlkönig (Le Roi des aulnes) D. 328*
Schubert : *Le Chant du cygne D. 957*
Schubert : *Rosamunde (Andante du Quatuor à cordes n°13 en la mineur opus 29 D. 804)*
Schubert : *Nacht und Traum (Nuit et Rêves) D. 827*
Schubert : *Litanie pour la fête de toutes les âmes*
Schubert : *La Jeune fille et la Mort (Scherzo du Quatuor à cordes n°14 en ré mineur D. 810)*
Schubert : *Thème et variations sur "La Truite", quintette en la majeur D. 667*

Quoi de mieux que la douce alchimie des timbres de la trompette et des cordes du Romain Leleu Sextet pour une invitation au rêve et à la méditation, au détour de quelques-unes des plus belles pages du *Wanderer* ?

DIMANCHE 23 JANVIER 2022

Espace Saint-Fiacre

14h30 45' 6€



Trio Nebelmeer trio avec piano

Schubert : *Trio avec piano n°2 en mi bémol majeur opus 100 D. 929*

Théâtre des Ursulines

16h30 45' 4€



Florent Boffard piano

Webern : *Variations opus 27*
Schubert : *Sonate en ré majeur D. 850*

Espace Saint-Fiacre

19h30 45' 10€



Paul Lay Trio trio de jazz
Isabel Sörling chant
Mathias Szandai contrebasse
Paul Lay piano

Vagabonds

Inspiré par le thème du *Wanderer*, le pianiste de jazz Paul Lay et ses deux merveilleux musiciens proposent une nouvelle création évoquant les errements du voyageur, ses tourments, ses états d'âme. Parcourant 150 ans de musiques allemandes, irlandaises, suédoises et américaines, le trio donne à entendre des réinterprétations singulières de lieder de Schubert (*Ständchen*, *Gute Nacht*, *Meeres Stille*) auxquelles il associe de poignants chants suédois et des standards du jazz ou de la musique populaire américaine qui tous, nous parlent de voyage mais aussi de fraternité, d'amour, d'espoir et de joie de se retrouver ensemble.

Schubert, le voyageur en quête d'un paradis perdu, en quête de voyages intérieurs, en quête d'un nouveau départ.

René Martin et La Folle Journée de Nantes en région nous invitent à ce rendez-vous enthousiasmant après des mois d'immobilisme, de doutes et d'inquiétudes. Une fois encore c'est bien cette ambition de découverte, d'espoir et de partage qui animera cette nouvelle édition.

Cette volonté affirmée de réunir le public le plus large et les artistes les plus exigeants rejoint notre certitude que la culture participe à l'épanouissement individuel et à la cohésion sociale. Réjouissons-nous d'être les complices de cette généreuse quête. La présence fidèle de chacun à l'ensemble des rendez-vous proposés sera l'illustration d'une formidable espérance dans ces moments de bonheur partagés.

Notre territoire s'impatiente de ces retrouvailles avec cet événement musical majeur qui ponctue depuis tant d'années notre vie culturelle. Que tous ceux qui œuvrent pour entretenir la fidélité de ce lien soient remerciés.

Monsieur Schubert et vos amis, soyez les bienvenus !

Gilles Bourdouleix
Maire de Cholet
Président de l'agglomération du Choletais
Député honoraire

Patrick Pelloquet
Vice-président chargé de la Culture

SAMEDI 8 JANVIER 2022

Vihiers, École de musique 17h30 75' libre*

*Entrée libre sur réservation

Présenté par **Sébastien Rabiller**, professeur d'écriture et d'analyse au Conservatoire du Choletais.

Présentation des compositeurs et des œuvres interprétées dans le cadre de la Folle Journée en région à Cholet, illustrée musicalement par les élèves de 3^e cycle de la classe d'écriture/arrangement de **Christophe Patricx**, professeur de hautbois, musique de chambre et d'écriture/arrangement au Conservatoire du Choletais.

MERCREDI 19 JANVIER 2022

Auditorium Jean-Sébastien Bach 18h30 75' libre*

*Entrée libre sur réservation

Présenté par **Sébastien Rabiller**, professeur d'écriture et d'analyse au Conservatoire du Choletais.

JEUDI 20 JANVIER 2022

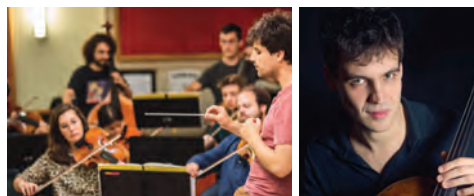
Auditorium Jean-Sébastien Bach 18h30 75' libre

Spectacle : animation musicale autour de Schubert
Geister Duo duo de piano à quatre mains

On sait combien l'amitié fut essentielle pour Schubert qui toute sa vie, fit de la musique avec et pour ses amis. Symbole de l'amitié, lieu par excellence de l'échange et du dialogue amical, la musique pour piano à quatre mains occupe naturellement une place centrale dans son œuvre ; l'occasion vous est ainsi donnée de découvrir, en compagnie du Geister Duo, pétillant duo de piano à quatre mains, ces chefs-d'œuvre rarement donnés en concert.

VENREDI 21 JANVIER 2022

Théâtre Saint-Louis 20h30 45' 12€



Orchestre Consuelo
Victor Julien-Laferrrière violoncelle et direction

Schubert : Sonate Arpeggione D. 821, version pour violoncelle et orchestre à cordes
Schubert : Symphonie n°5 en si bémol majeur D. 485

Chef-d'œuvre de la période juvénile de Schubert, qui le composa à 19 ans, la *Symphonie n°5* témoigne d'une assimilation parfaite par le jeune compositeur du langage de ses maîtres ; œuvre charnière, elle clôt en beauté le cycle des symphonies de jeunesse et ouvre celui des grandes symphonies à venir.

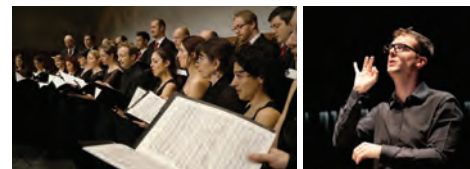
SAMEDI 22 JANVIER 2022

Théâtre Saint-Louis 11h00 45' 2€

Orchestre symphonique du Conservatoire
Sophie Grimault direction

Œuvres de Schubert

Théâtre Saint-Louis 13h30 45' 10€



Sophie Marilley mezzo-soprano
Anthony di Giandomasso piano
Ensemble Vocal de Lausanne
Pierre-Fabien Roubaty direction

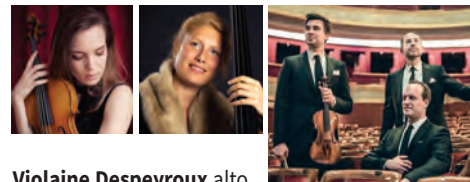
Schubert : *Gott ist mein Hirt* (Psaume 23) D. 706

Schubert : *Coronach* D. 836

Schubert : *Ständchen*, pour alto solo et quatre voix de femmes D. 921

Schumann : *Cinq Romances*, extrait des opus 69 et opus 91
Brahms : *Vier Gesänge* opus 17

Théâtre Saint-Louis 15h00 50' 10€



Violaine Despeyroux alto
Pénélope Poincheval contrebasse
Trio Chausson trio avec piano

Schubert : *Notturmo pour piano, violon et violoncelle* opus 148 D. 897

Schubert : *Quintette pour piano et cordes en la majeur* opus 114 D. 667 "La Truite"

Reprenant le thème malicieux et charmant du lied *Die Forelle* (La Truite) composé deux ans plus tôt, le Quintette pour piano et cordes dit "La Truite" est l'une des partitions les plus célèbres et délicatement joyeuses de Schubert.

Auditorium Jean-Sébastien Bach 15h00 45' 2€

Maîtrise du Conservatoire
Pierre Paillette piano
Sophie Bourdon direction
Œuvres de Mendelssohn

Duo et quatuor
Œuvres de Schubert

Marie-Pierre Blond
Ensemble vocal Rossini
Pierre Paillette piano
Sophie Bourdon direction
Œuvres de Schubert

Jardin de Verre 16h15 45' 10€

Paul Lay Trio trio de jazz
Isabel Sörling chant
Mathias Szandaï contrebasse
Paul Lay piano



Vagabonds

Inspiré par le thème du *Wanderer*, le pianiste de jazz Paul Lay et ses deux merveilleux musiciens proposent une nouvelle création évoquant les errements du voyageur, ses tourments, ses états d'âme. Parcourant 150 ans de musiques allemandes, irlandaises, suédoises et américaines, le trio donne à entendre des réinterprétations singulières de lieder de Schubert (*Ständchen*, *Gute Nacht*, *Meeres Stille*) auxquelles il associe de poignants chants suédois et des standards du jazz ou de la musique populaire américaine qui tous, nous parlent de voyage mais aussi de fraternité, d'amour, d'espoir et de joie de se retrouver ensemble.

Théâtre Saint-Louis 18h00 45' 4€

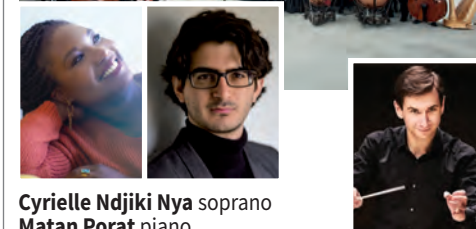


Abdel Rahman El Bacha piano

Schubert : *Valses sentimentales* D. 779, *Valses nobles* D. 969, extraits

Schubert : *Quatre Impromptus* opus 90 D. 899

Théâtre Saint-Louis 20h30 45' 12€



Cyrielle Ndjiki Nya soprano
Matan Porat piano
Sinfonia Varsovia
Mihhail Gerts direction

Schubert/Reger : *Ave Maria*, *Du bist die Ruh*, *An die Musik*, *Transcriptions pour voix et orchestre*
Beethoven : *Concerto pour piano et orchestre n°2 en si bémol majeur* opus 19

Théâtre Saint-Louis

13h30 45' 10€



Romain Leleu Sextet

Le voyage intérieur

Schubert : *Erlkönig (Le Roi des Aulnes)* D. 328
Schubert : *Le Chant du cygne* D. 957 (*Frühlingssehnsucht, Ständchen, Der Atlas, Die Taubenpost*)
Schubert : *Rosamunde (Andante du Quatuor à cordes n°13 en la mineur opus 29 D. 804)*
Schubert : *Nacht und Träume (Nuit et Rêves)* D. 827
Schubert : *Litanie pour la fête de toutes les âmes* D. 343
Schubert : *La Jeune fille et la Mort (Scherzo du Quatuor à cordes n°14 en ré mineur D. 810)*
Schubert : *Quintette pour piano et cordes en la majeure opus 114 D. 667 "La Truite" (Andantino)*

Génie prolifique, maître incontesté du lied, Schubert n'a jamais offert à la trompette la place qu'elle aurait pu mériter au sein de sa production fulgurante. Il la connaît pourtant, l'utilise facilement pour colorer ses neuf symphonies mais lui préfère la voix à laquelle il réserve ses confidences. Quoi de mieux cependant que la douce alchimie des timbres de la trompette et des cordes du Romain Leleu Sextet pour une invitation au rêve et à la méditation, au détour de quelques-unes des plus belles pages du *Wanderer* ?

Théâtre Saint-Louis

15h15 45' 6€



Quatuor Modigliani quatuor à cordes

Schubert : *Quatuor à cordes n°14 en ré mineur D. 810 "La Jeune fille et la Mort"*

LES HERBIERS THÉÂTRE PIERRE BAROUH

Théâtre Pierre Barouh

15h00 45' 2€

Chœur de chambre, chœur adultes et Orchestre d'harmonie de l'École municipale de musique des Herbiers

Œuvres de Schubert et Mendelssohn

Théâtre Pierre Barouh

17h00 45' 4€



Thibault Cauvin guitare

Schubert : *Ständchen, Abschied, Ave Maria*
Piazzolla : *Milonga del angel*
Jobim : *Felicidade*
Duplessy : *Oulan Bator*
Vachez : *Raga du soir*
Domeniconi : *Suite Koyunbaba*

Si Schubert est le "compagnon de route idéal", la guitare est, elle, l'instrument du voyage par excellence. Thibault Cauvin a justement rapporté de ces nombreux voyages autour du monde des musiques colorées, symboles de partage et d'ouverture, et qui entrent en résonance avec des mélodies de Schubert sonnantes merveilleusement à la guitare.

Théâtre Saint-Louis

17h00 45' 6€



Trio Pascal trio avec piano

Schubert : *Trio avec piano n°2 en mi bémol majeur opus 100 D. 929*

Inspiré d'une mélodie du Suédois Isaac Berg — "Vois, le soleil décline derrière les sommets..." —, le célèbre mouvement lent du *Trio n°2* dégage une poignante mélancolie, annonciatrice du *Voyage d'hiver* à venir.

Auditorium Jean-Sébastien Bach

18h15 45' 2€

Maîtrise du Conservatoire Pierre Paillette piano
Sophie Bourdon direction

Œuvres de Mendelssohn

Duo et quatuor

Œuvres de Schubert

Marie-Pierre Blond soliste
Ensemble vocal Rossini
Pierre Paillette piano
Sophie Bourdon direction

Œuvres de Schubert

BILLETTERIE

Ouverture de la billetterie samedi 11 décembre 2021 à l'Office de tourisme de 10h à 13h et de 14h à 18h.

Puis du lundi au samedi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h (jusqu'au vendredi 21 janvier à 12h). Fermeture le 25 décembre et le 1^{er} janvier.

Billetterie en ligne du samedi 11 décembre 2021 à 10h au vendredi 21 janvier 2022 à 12h sur ot-cholet.fr

Week-end de La Folle Journée : ouverture au Théâtre Saint-Louis samedi 22 et dimanche 23 janvier 2022 à partir de 10h.

Sur les autres lieux de concerts, billetterie ouverte 30mn avant les concerts (sous réserve de places disponibles).

Office du tourisme Choletais

14 avenue Maudet 49300 Cholet - Tél : 02 41 49 80 00 ot-cholet.fr

Théâtre Saint-Louis

19h30 45' 12€



Nathalia Milstein piano
Paris Mozart Orchestra
Claire Gibault direction

Schubert : *Ouverture de "Rosamunde" D.644*
Beethoven : *Concerto pour piano et orchestre n°3 en ut mineur opus 37*

Théâtre Saint-Louis

rue Jean Vilar 49300 Cholet – Tél : 02 72 77 24 24 culture.cholet.fr

ACCESSIBILITÉ

Lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite (en faire part lors de la réservation).

Contact pour les demandes d'accueil spécifique
 Théâtre Saint-Louis / Auditorium J.-S. Bach : info-theatre@choletagglomeration.fr

Jardin de Verre : mike.remigereau@jardindeverre.fr

Théâtre Pierre Barouh Les Herbiers : contact@lesherbiers.fr

FONTENAY-LE-COMTE

C'est une invitation au voyage que nous propose cette année La Folle Journée de Nantes en région en consacrant Schubert.

Voyages fraternels aux frontières de l'intime, s'agissant d'un maître qui aura somme toute peu voyagé mais beaucoup écrit, inspiré par la plume et les nouvelles voies des poètes romantiques de son temps. Son œuvre en ce sens touche à l'universel et peut-être même, au divin, pour paraphraser Beethoven évoquant son *Voyage d'hiver*.

Nous aurons la chance de réentendre ses partitions, dans leur diversité, interprétées par les plus grands musiciens, venus du monde entier. Un hommage pour une célébration, pour mieux nous rappeler que la musique est une source de communion et de rencontres essentielles à la vitalité du monde, inhérente à la richesse de notre humanité.

Chaque année, ce sont plus de 5 000 spectateurs qui se retrouvent à Fontenay-le-Comte, ville d'art et d'histoire, capitale des beaux esprits et participent, depuis notre Centre culturel et de congrès René Cassin - La Gare à l'acoustique remarquable, à cette folle et magnifique aventure.

Fiers de cet ancrage, nous avons décidé d'ouvrir plus encore nos frontières, élargies à notre territoire intercommunal et à ses 25 communes. L'Orbrie sera la première concernée, qui accueillera, en éclaireur, une conférence musicale avec les grands élèves de l'École intercommunale de musique et de danse du Pays de Fontenay Vendée. Sur les traces de Schubert et dans son héritage, c'est ainsi toute notre population de proximité qui va partir en voyage. C'est pour nous un compagnonnage essentiel à l'éveil artistique des plus jeunes et à leur épanouissement.

Le 26 janvier, René Martin et ses équipes sonneront le départ de cette Folle Journée qui irriguera tout le territoire. Qu'ils en soient chaleureusement remerciés, aux côtés de la Région des Pays de la Loire dont le soutien constant a indéniablement permis à cet événement culturel et artistique de franchir les frontières physiques mais aussi spirituelles....

Je vous souhaite à toutes et à tous, sur les pas et en mémoire de Franz Schubert, un voyage extatique.

Ludovic Hocbon

Maire de Fontenay-le-Comte

MERCREDI 19 JANVIER 2022

Bibliothèque de l'Orbrie 20h30 60' Libre

Schubert raconté, illustré et revisité

Conférence musicale par les grands élèves de Formation musicale de l'École Intercommunale de Musique et de Danse de Fontenay-le-Comte.

VENREDI 21 JANVIER 2022

Espace culturel René Cassin Grande Halle 20h30 50' 10€



Manuel Vioque-Judde alto
Laurène Durantel contrebasse
Trio Karénine trio avec piano

Schubert : *Notturmo pour piano, violon et violoncelle opus 148 D. 897*

Schubert : *Quintette pour piano et cordes en la majeur opus 114 D. 667 "La Truite"*

Reprenant le thème malicieux et charmant du lied *Die Forelle* (La Truite) composé deux ans plus tôt, le Quintette pour piano et cordes dit "La Truite" est l'une des partitions les plus célèbres et délicatement joyeuses de Schubert.

SAMEDI 22 JANVIER 2022

La Folle visite 11h30 45' 3€ / 6€

Profitez de votre venue à Fontenay-le-Comte, ville d'art et d'histoire, pour découvrir un remarquable élément du patrimoine local ! Une visite en musique est proposée pour vous faire découvrir un joyau de la Renaissance, située au cœur de l'ancienne capitale du Bas-Poitou.

Rendez-vous au Pont des Sardines.

Espace culturel René Cassin Grande Halle 14h30 45' 8€



Apollo5

Les Légendes des Bardes

Œuvres de Debussy, Schumann, Schubert, McGlynn...

Espace culturel René Cassin Salle 518 16h30 45' 6€



Henri Demarquette violoncelle
Jean-Frédéric Neuburger piano

Schubert : *Sonate pour arpeggione et piano en la mineur D. 821*

Schubert : *Der Tod und das Mädchen D. 531*

Schubert : *Erlkönig D. 328*

Schubert/Liszt : *Auf dem Wasser zu singen*

Schubert : *Die Forelle D. 550*

Schubert : *Ständchen D. 957*

VOUVANT ÉGLISE NOTRE-DAME DE L'ASSOMPTION

17h30 45' 4€



Éric Lebrun orgue

Mendelssohn : *Sonate en la majeur opus 65 n°3, 1^{er} mouvement*

Schumann : *Étude en mi majeur opus 56/3*

Schumann : *Étude en la bémol majeur opus 56/4*

Schumann : *Étude en si mineur opus 56/5*

Wieck-Schumann : *Prélude en si bémol majeur*

Mendelssohn-Hensel : *Prélude en fa majeur*

Schubert : *Ständchen (Sérénade)*

Brahms : *Herzlich tut mich verlangen en la mineur opus 122 n°10*

Brahms : *Es ist ein' Ros' entsprungen en fa majeur opus 122 n°8*

Reger : *Introduction et passacaille en ré mineur*

Mendelssohn : *Prélude en ut mineur*

Espace culturel René Cassin Salle 518 18h30 45' 6€



Trio Zeliha trio avec piano

Schubert : *Trio avec piano n°2 en mi bémol majeur opus 100 D. 929*

Inspiré d'une mélodie du Suédois Isaac Berg — "Vois, le soleil décline derrière les sommets..." —, le célèbre mouvement lent du *Trio n°2* dégage une poignante mélancolie, annonciatrice du *Voyage d'hiver* à venir.

Espace culturel René Cassin Grande Halle 20h30 45' 12€



Fanny Clamagirand violon
Orchestre National des Pays de la Loire
Alexander Rudin direction

Schubert : *Symphonie n°8 en si mineur D.759 "Inachevée"*
Schubert : *Rondo pour violon et orchestre en la majeur D. 438*

Espace culturel René Cassin
Grande Halle

15h30 45' 8€



Motion Trio trio d'accordéons

Œuvres de Schubert

Fondé en 1996 par Janusz Wojtarowicz, le Motion Trio a littéralement révolutionné le monde de l'accordéon. Surfant sur les genres – jazz, musique contemporaine... - et inventant des musiques dans l'air du temps, les trois musiciens démontrent une virtuosité inégalée avec leur instrument, qui leur vaut d'être applaudis sur les scènes du monde entier. Leur présence constitue un événement de La Folle Journée 2022 !

Espace culturel René Cassin
Salle 518

17h30 45' 6€



Geister Duo duo de piano

Schubert : Grande Sonate en si bémol majeur D. 617

Schubert : Allegro et Andante D. 968

Schubert : Deux Marches caractéristiques en ut majeur D. 886

Schubert : Fantaisie en fa mineur D. 940

Espace culturel René Cassin
Grande Halle

19h30 45' 10€



Romain Leleu Sextet

Le voyage intérieur

Schubert : Erbkönig (Le Roi des aulnes) D. 328

Schubert : Le Chant du cygne D. 957 (Frühlingssehnsucht, Ständchen, Der Atlas, Die Taubenpost)

Schubert : Rosamunde (Andante du Quatuor à cordes n°13 en la mineur opus 29 D. 804)

Schubert : Nacht und Traum (Nuit et Rêves) D. 827

Schubert : Litanie pour la fête de toutes les âmes D. 343

Schubert : La Jeune fille et la Mort (Scherzo du Quatuor à cordes n°14 en ré mineur D. 810)

Schubert : Quintette pour piano et cordes en la majeur opus 114 D. 667 "La Truite" (Andantino)

Génie prolifique, maître incontesté du lied, Schubert n'a jamais offert à la trompette la place qu'elle aurait pu mériter au sein de sa production fulgurante. Il la connaît pourtant, l'utilise facilement pour colorer ses neuf symphonies mais lui préfère la voix à laquelle il réserve ses confidences. Quoi de mieux cependant que la douce alchimie des timbres de la trompette et des cordes du Romain Leleu Sextet pour une invitation au rêve et à la méditation, au détour de quelques-unes des plus belles pages du *Wanderer* ?

VOUVANT - SALLE DES FÊTES

17h00 45' 6€



Quatuor Ardeo quatuor à cordes

Schubert : Quatuor à cordes n°14 en ré mineur D. 810 "La Jeune fille et la Mort"

Reprenant le thème du lied *La Jeune fille et la Mort* composé en 1817, le célèbre quatuor du même nom oppose sa vigueur audacieuse, le dramatisme de son mouvement lent et l'élan de joie et de liberté de son finale.

BILLETTERIE

Ouverture de la billetterie samedi 11 décembre 2021 à l'espace culturel René Cassin.

Mardi, jeudi de 13h30 à 18h / Mercredi et vendredi de 13h30 à 19h.

Les samedis 11 et 18 décembre, 8 et 15 janvier de 10h à 12h. Week-end de La Folle Journée : ouverture en continu, environ 40mn avant les concerts dans chaque lieu des spectacles.

Espace culturel René Cassin – service Billetterie – La Gare – avenue de La Gare 85200 Fontenay-le-Comte

Tél : 02 51 00 05 00

Moyens de paiement : chèque, espèces, e.pass culture sport, carte bancaire et courrier accompagné d'un règlement par chèque.

ACCESSIBILITÉ

L'espace culturel René Cassin à Fontenay-le-Comte est accessible aux personnes à mobilité réduite et équipé de boucle magnétique. La salle des fêtes de Vouvant est accessible aux personnes à mobilité réduite, mais il convient de se faire connaître lors de l'achat du billet, car il n'y a pas d'espace réservé pour les fauteuils.

LA FLÈCHE

Fidèle partenaire de La Folle Journée de Nantes en région, comme une quinzaine de villes de la région, la ville de La Flèche aura cette année encore le plaisir d'accueillir ce temps fort culturel.

Après des mois de crise sanitaire aigüe, nous espérons que cette édition sera celle d'un retour à la normale et d'un complet déconfinement des lieux de spectacles. À cette occasion, les spectateurs pourront également découvrir la grande qualité des équipements culturels de la ville, tant à Coppélia qu'au théâtre de la Halle-au-Blé.

La Folle Journée de Nantes en région permet d'exporter la musique classique en dehors de ses enceintes habituelles pour des représentations dans des lieux au plus proche des habitants. C'est aussi l'occasion pour les musiciens, tant professionnels qu'amateurs, de mettre en valeur leurs talents et de se soumettre à l'avis du public.

Véritable levier d'ouverture vers des publics plus diversifiés, La Folle Journée, du fait de sa politique tarifaire très attractive, contribue à éduquer, former et sensibiliser l'ensemble de nos concitoyens à la culture et donc à créer du lien social.

Je remercie chaleureusement tous les artistes, les intermittents, l'ensemble des organisateurs et tous les agents qui concourent à faire de cette nouvelle édition un beau succès populaire. Je vous donne rendez-vous du 21 au 23 janvier prochains pour de nouvelles et belles aventures musicales en pays fléchois.

Nadine Grelet-Certenais

Maire de La Flèche

Présidente de la communauté de communes du Pays fléchois

SABLÉ-SUR-SARTHE

Franz Schubert est un compositeur à la charnière du classicisme et du romantisme. Auteur d'un opus extrêmement riche en nombre d'œuvres et en variété de formes, il est notamment considéré comme le fondateur du lied.

Initié au violon par son père et au piano par son frère Ignace, Franz Schubert prit conscience de son don exceptionnel pour la musique. Il décida de se consacrer entièrement à la composition.

Si l'ombre de Beethoven habite la musique instrumentale et symphonique de Schubert, c'est dans le lied que s'impose son empreinte unique. Des compositeurs comme Mozart, Haydn et notamment Beethoven se sont emparés du genre avant lui, mais Franz Schubert est incontestablement le père du lied romantique allemand.

Une grande partie de l'œuvre de Schubert ne fut découverte, éditée et créée qu'à titre posthume... Grâce à René Martin, une nouvelle fois, nous allons pouvoir découvrir ou redécouvrir un compositeur qui a été le premier à vivre uniquement de ses compositions. Mort à 31 ans et face à son immense talent, nous pouvons dire, qu'il nous laisse un sentiment, comme sa symphonie N°8 : « d'inachevé » ...

Nicolas Leudière

Maire de Sablé-sur-Sarthe

Président du CCAS

Premier vice-président du Pays sabolien

VENDREDI 21 JANVIER 2022

LA FLÈCHE

Salle Coppélia

20h30 45' 8€



Apollo5

Les Légendes des Bardes

Œuvres de Debussy, Schumann, Schubert, McGlynn...

SAMEDI 22 JANVIER 2022

Salle Coppélia

15h00 50' 10€



Manuel Vioque-Judde alto
Laurène Durantel contrebasse
Trio Karénine trio avec piano

Schubert : *Notturmo pour piano, violon et violoncelle opus 148 D. 897*

Schubert : *Quintette pour piano et cordes en la majeur opus 114 D. 667 "La Truite"*

Reprenant le thème malicieux et charmant du lied *Die Forelle* (La Truite) composé deux ans plus tôt, le Quintette pour piano et cordes dit "La Truite" est l'une des partitions les plus célèbres et délicatement joyeuses de Schubert.

Théâtre de la Halle au Blé

16h30 30' 2€

Chantal Ferry, Claire Desoindre, Michelle Durieux,
Éva Dupuy, Romain Goldie solistes
Classe de chant de l'EMM
Irina Nikonovich chant et direction
Dimitri Czyrka accompagnement

Œuvres de Schubert

VENDREDI 21 JANVIER 2022

SABLÉ-SUR-SARTHE

Espace Madeleine Marie

20h30 45' 8€



Motion Trio trio d'accordéons

Œuvres de Schubert

Fondé en 1996 par Janusz Wojtarowicz, le Motion Trio a littéralement révolutionné le monde de l'accordéon. Surfant sur les genres - jazz, musique contemporaine... - et inventant des musiques dans l'air du temps, les trois musiciens démontrent une virtuosité inégalée avec leur instrument, qui leur vaut d'être applaudis sur les scènes du monde entier. Leur présence constitue un événement de La Folle Journée 2022 !

SAMEDI 22 JANVIER 2022

Espace Madeleine Marie

11h00 45' 2€

Chœur d'hommes La Cantonade
Gwenaëlle Lucas direction

Œuvres de Schubert

SAMEDI 22 JANVIER 2022

LA FLÈCHE

Salle Coppélia 18h00 50' 4€



Tanguy de Willencourt piano

- Schubert** : Quatre Impromptus opus 90 D. 899
- Schubert/Liszt** : Du bist die Ruh
- Schubert/Liszt** : In der Ferne
- Schubert/Liszt** : Ständchen
- Schubert/Liszt** : Auf dem Wasser zu singen

Salle Coppélia 20h30 45' 12€



Liya Petrova violon
Orchestre de Chambre de Nouvelle Aquitaine
Jean-François Heisser direction

Beethoven : Concerto pour violon et orchestre en ré majeur opus 61

Il a été dit de l'unique concerto pour violon de Beethoven qu'il respirait le bonheur tel un poème amoureux. De fait, le poétique mouvement lent central (*Romance*) précède un finale bondissant et plein de verve.

SAMEDI 22 JANVIER 2022

SABLÉ-SUR-SARTHE

Espace Madeleine Marie 14h30 45' 12€



Orchestre d'harmonie de la Musique de l'Air
Claude Kesmaecker direction

- Schubert** : Ouverture de Die Zauberharfe D. 644
- Schubert** : Musique de scène de Rosamunde opus 26 D. 797
- Schubert** : Fantaisie en fa mineur D. 940
- Schubert** : Marche militaire n°1 en ré majeur D. 733

Un florilège de pages connues de Schubert dévoilant différentes facettes de son style, du dramatisme du lied Erlkönig (Le Roi des aulnes), à l'allant des *Marches militaires* ou à l'intimité des Moments musicaux pour piano seul.

AUVERS-LE-HAMON
SALLE DES FÊTES 16h00 45' 8€



Ensemble Vocal de Nantes
Jean-Yves Aizic piano
Gilles Ragon direction

- Schubert** : Antiphons D. 696, extraits
- Schubert** : Gott ist mein Hirt (Psaume 23) D. 706
- Schubert** : Hymne an den Unendlichen D. 232
- Schubert** : Gebet D. 815
- Salieri** : Benedixiste Domine
- Schubert** : Gott im Ungewitter D. 985
- Schubert** : Nachtheile D. 892
- Schubert** : Punshlied D. 253

DIMANCHE 23 JANVIER 2022

LA FLÈCHE

Salle Coppélia 14h30 50' 8€



Victoire Bunel mezzo-soprano
Sarah Ristorcelli piano
Quatuor Elmire quatuor à cordes

- Schubert** : Quatuor à cordes n°12 en ut mineur D. 703 "Quartetsatz"
- Schubert** : Winterreise D. 911 (*Frühlingstraum, Eisamkeit et Das Wirtshaus*), transcription pour voix et quatuor à cordes
- Schubert** : Winterreise D. 911 (*Der Lindenbaum, Wasserflut, Auf dem Fluss*), transcription pour voix et piano
- Schubert** : Schwanengesang D. 957 (*Die Taubenpost*), transcription pour voix et piano
- Schubert** : Quatuor à cordes n°14 en ré mineur D. 810 "La Jeune fille et la Mort" (2^e mouvement)
- Schubert** : Ständchen D. 889, transcription pour voix, piano et quatuor à cordes

LE LUDE
ESPACE RONSARD

Espace Ronsard 16h00 45' 2€

Harmonie municipale du Lude
Pascal Renou direction

Œuvres de Schubert

Espace Ronsard 18h00 55' 6€



Julien Martineau mandoline
Sylvain Blassel harpe

- Schubert** : Sonatine n°1 en ré majeur
- Schubert** : Gretchen am Spinnrade D. 118
- Schubert** : An die Leier D.737
- Schubert** : Du bist die Ruh D. 776
- Schubert** : Ständchen D. 957
- Schubert** : Sonatine n°2 en la mineur D. 385

SAMEDI 22 JANVIER 2022

SABLÉ-SUR-SARTHE

Espace Madeleine Marie 18h00 45' 4€



Thibault Cauvin
guitare

- Schubert** : Ständchen, Abschied, Ave Maria
- Piazzolla** : Milonga del angel
- Jobim** : Felicidade
- Duplessy** : Oulan Bator
- Vachez** : Raga du soir
- Domeniconi** : Suite Koyunbaba

Si Schubert est le "compagnon de route idéal", la guitare est, elle, l'instrument du voyage par excellence. Thibault Cauvin a justement rapporté de ces nombreux voyages autour du monde des musiques colorées, symboles de partage et d'ouverture, et qui entrent en résonance avec des mélodies de Schubert sonnantes merveilleusement à la guitare.

Espace Madeleine Marie 20h30 45' 12€



Orchestre Les Métamorphoses
Olivier Holt direction

- Schubert** : Symphonie n°5 en si bémol majeur D. 485
- Schubert/Webern** : Six danses allemandes D. 820
- Schubert** : Ouverture pour cordes en ut mineur D. 8

Chef-d'œuvre de la période juvénile de Schubert, qui le composa à 19 ans, la *Symphonie n°5* témoigne d'une assimilation parfaite par le jeune compositeur du langage de ses maîtres ; œuvre charnière, elle clôt en beauté le cycle des symphonies de jeunesse et ouvre celui des grandes symphonies à venir.

LA FLÈCHE

Église Saint-Thomas 16h00 45' 2€

Chorale La Flèche en chœur
Irina Nikonovich direction et accompagnement
Œuvres de Schubert

Le Chœur d'hommes du Carroi
André Duchemin direction
Pascaline Baguenier Desormeaux accompagnement
Œuvres de Schubert

Chorale du Carroi
Pascaline Baguenier Desormeaux direction et accompagnement
Œuvres de Schubert

Salle Coppélia 17h30 45' 6€



Henri Demarquette violoncelle
Jean-Frédéric Neuburger piano

Schubert : Sonate pour arpeggione et piano en la mineur D. 821
Schubert : Der Tod und das Mädchen D. 531
Schubert : Erbkönig D. 328
Schubert/Liszt : Auf dem Wasser zu singen
Schubert : Die Forelle D. 550
Schubert : Ständchen D. 957

Salle Coppélia 19h30 45' 12€



Thomas Lefort violon
Orchestre National des Pays de la Loire
David Molard Soriano direction

Schubert : Symphonie n°8 en si mineur D.759 "Inachevée"
Schubert : Rondo pour violon et orchestre en la majeur D. 438

SABLÉ-SUR-SARTHE

Espace Madeleine Marie 11h00 45' 2€

Conservatoire de la Communauté de communes du Pays sabolien

Ensemble de flûtes
Sophie De Jocas direction
Œuvres de Schubert

Quatuor de saxophones
Isabelle Cauchas direction
Œuvres de Schubert

Orchestre symphonique
Isabelle Cauchas direction
Œuvres de Schubert

Espace Madeleine Marie 15h00 45' 6€



Quatuor Ellipso quatuor de saxophones

Des saxophones en Schubertiade !

Schubert : Trois Marches militaires D. 733
Schubert : Moments musicaux opus 94 D. 780, extraits à préciser
Schubert/Larocque : Sonatine n°1 en ré majeur D. 384
Schubert/Liszt : Erbkönig

Un florilège de pages connues de Schubert dévoilant différentes facettes de son style, du dramatisme du lied *Erbkönig* (Le Roi des aulnes), à l'allant des *Marches militaires* ou à l'intimité des *Moments musicaux* pour piano seul.

SABLÉ-SUR-SARTHE

Espace Madeleine Marie 17h00 45' 4€



Fanny Azzuro piano

Schubert : Dix Variations sur un thème original en fa majeur D.156
Schubert : Quatre Impromptus opus 90 D. 899

Espace Madeleine Marie 19h30 50' 10€



Violaine Despeyroux alto
Pénélope Poincheval contrebasse
Trio Chausson trio avec piano

Schubert : Notturmo pour piano, violon et violoncelle opus 148 D. 897
Schubert : Quintette pour piano et cordes en la majeur opus 114 D. 667 "La Truite"

Reprenant le thème malicieux et charmant du lied *Die Forelle* (La Truite) composé deux ans plus tôt, le Quintette pour piano et cordes dit "La Truite" est l'une des partitions les plus célèbres et délicatement joyeuses de Schubert.

BILLETTERIE

SABLÉ-SUR-SARTHE

Ouverture de la billetterie samedi 11 décembre 2021 à l'Entracte, de 10h à 13h et de 14h à 17h.
Puis lundi, mercredi et vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h30.
Billetterie en ligne à partir du samedi 11 décembre sur lentracte-sable.fr
Réservation par téléphone au 02 43 62 22 22 et par mail à billetterie@lentracte-sable.fr (envoi du règlement dans les 72 heures).
Réservation par courrier en renvoyant le choix de spectacle(s) accompagné du règlement.
Fermeture du 18 décembre 2021 au 2 janvier 2022.
L'Entracte – rue du Château B.P. 50177 – 72305 Sablé-sur-Sarthe Cedex

ACCESSIBILITÉ

Tous les lieux sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous invitons à nous prévenir de votre venue lors de l'achat de vos places.

BILLETTERIE

LA FLÈCHE

Ouverture de la billetterie samedi 11 décembre 2021 au Carroi de 10h à 14h.
Puis lundi et jeudi de 13h30 à 18h / Mardi de 10h à 18h / Mercredi et vendredi et 10h à 12h et de 13h30 à 18h / Samedi de 10h à 12h. Fermeture du lundi 20 décembre 2021 au dimanche 2 janvier 2022.

Le Carroi Espace Montréal – BP 40028 72200 La Flèche –
Tél : 02 43 94 08 99
billetterie@carroi.org – www.lecarroi.org

Billetterie au Lude le jeudi matin de 9h à 12h les 16 et 23 décembre 2021 et les 6, 13 et 20 janvier 2022 à l'Espace Ronsard place du Champ de foire 72800 Le Lude.
Renseignements : Tél. 07 50 12 80 54 - culture@ville-lelude.fr

ACCESSIBILITÉ

Lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite.
Contact pour les demandes d'accueil spécifique : 02 43 48 02 69

À nouveau, pour le grand plaisir des Yonnais, Agglo-yonnais et Vendéens, La Folle Journée de Nantes en région fait escale à La Roche-sur-Yon. En 2021, ce rendez-vous, attendu et incontournable du début de l'année, n'a pas pu se dérouler avec l'ampleur et l'affluence qu'il mérite. Dans les pas de Schubert, dans ses compositions, nous retrouvons l'esprit de liberté qui nous est cher, celui de la musique qui élève.

L'allant de Schubert est une invitation au partage et à l'espoir retrouvé. L'occasion de redécouvrir les chefs d'œuvre du compositeur, de les découvrir pour certains, de profiter de compositions moins célèbres, d'entendre des adaptations plus contemporaines. L'occasion de revenir sur le parcours fulgurant d'un génie, mort précocement, qui a laissé près d'un millier d'œuvres au répertoire classique et à la postérité.

La Ville de La Roche-sur-Yon est heureuse d'accueillir cet événement, d'en partager l'organisation et d'être un maillon essentiel de la trame culturelle de la région. La Folle Journée de Nantes en région est un événement de proximité et de rencontre. Au fil de ces jours, les passionnés, les curieux, les amateurs, les professionnels, tous amoureux de la musique classique, se croiseront au Manège, au Cyel, au Théâtre municipal, au gré de la riche programmation yonnaise.

Merci aux organisateurs, aux artistes, à tous ceux qui rendent ces moments possibles. Merci au public d'être au rendez-vous.

Maximilien Schnel

Adjoint à la Culture et à la communication de la ville de La Roche-sur-Yon

Auditorium du CYEL

18h30 60' Libre

Corinne Schneider conférencière
Schubert jusqu'à nous : les grandes étapes de la réception de son œuvre

Lente est la découverte de toutes les œuvres (plus de 1000 opus) composées durant la courte vie de Franz Schubert, mort à l'âge de 31 ans. Ses amis commencent à rassembler ses Lieder, avant que Schumann et Mendelssohn ne s'intéressent à ses symphonies. Si Franz Liszt est le premier à représenter l'un de ses opéras, ce n'est qu'au XX^e siècle que l'on découvre les imposants ouvrages de Schubert dans ce domaine. Cette conférence retrace les jalons de cette réception jusqu'à l'utilisation de la musique de Schubert au cinéma.

VENREDI 21 JANVIER 2022

Le Manège

20h30 45' 12€



Cyrielle Ndjiki Nya soprano
Matan Porat piano
Sinfonia Varsovia
Mihhail Gerts direction

Schubert/Reger : Ave Maria, Du bist die Ruh, An die Musik, transcriptions pour voix et orchestre
Beethoven : Concerto pour piano et orchestre n°2 en si bémol majeur opus 19

Auditorium du CYEL

11h00 50' 6€



Brigitte Lafon soprano
Marc Sezestre flûte traversière
Isabelle Vieille et Noël Relandeau piano
Florence Colin violon
Florence Oster alto
Tiphaine Macé contrebasse
Stéphane Oster violoncelle



Au fil de l'onde

Par une mise en miroir des lieder originaux et des œuvres de musique de chambre qui en sont nées, ce programme se propose d'aller au plus près de l'essence mélodique de Schubert, de l'intimité du lied vers une dimension instrumentale foisonnante...

Schubert : Trockne Blumen D. 802 pour voix et piano
Schubert : Introduction et variations sur Trockne Blumen pour flûte et piano
Schubert : Die Forelle D. 550
Schubert : Quintette pour piano et cordes en la majeur opus 114 D. 667 "La Truite", 4^e et 5^e mouvements

Théâtre

14h30 45' 6€



Quatuor Modigliani quatuor à cordes

Schubert : Quatuor à cordes n°14 en ré mineur D. 810 "La Jeune fille et la Mort"

Reprenant le thème du lied *La Jeune fille et la Mort* composé en 1817, le célèbre quatuor du même nom oppose sa vigueur audacieuse, le dramatisme de son mouvement lent et l'élan de joie et de liberté de son finale.

Le Manège

16h00 45' 12€



Orchestre Consuelo
Victor Julien-Laferrière
violoncelle et direction



Schubert : Sonate Arpeggione D. 821, version pour violoncelle et orchestre à cordes
Schubert : Symphonie n°5 en si bémol majeur D. 485

Chef-d'œuvre de la période juvénile de Schubert, qui le composa à 19 ans, la *Symphonie n°5* témoigne d'une assimilation parfaite par le jeune compositeur du langage de ses maîtres ; œuvre charnière, elle clôt en beauté le cycle des symphonies de jeunesse et ouvre celui des grandes symphonies à venir.

Auditorium du CYEL

17h30 45' 6€



Brigitte Lafon soprano
Fabrice Auger clarinette
Noël Relandeau piano

Lachner : Lyrisches Intermezzo
Kreutzer : Das Mühlrad
Schubert : Impromptu n°2 en mi bémol majeur opus 90 D. 899
Spohr : Sei still mein Herz - Zwiesang - Wiegenlied - Das Heimliche Lied
Schubert : Der Hirt auf dem Felsen D. 965

Composé quelques semaines avant la mort de Schubert, le célèbre lied *Der Hirt auf dem Felsen D. 965* (Le Pâtre sur le rocher) est très emblématique de l'univers schubertien : chantant dans la vallée en s'accompagnant de son chalumeau, un jeune pâtre célèbre la venue du printemps, soutenu par un clarinette sensuelle et rêveuse qu'accompagne discrètement le piano.

BILLETTERIE

Ouverture de la billetterie samedi 11 décembre 2021 au Manège de 11h à 17h.

Puis du mardi au vendredi de 12h à 18h30 / Samedi de 11h à 17h. Fermeture du vendredi 24 décembre 2021 au 2 janvier 2022.

Billetterie en ligne à partir du samedi 11 décembre à 11h sur legrandr.com

Réservation par téléphone à partir du mardi 14 décembre, avec règlement par carte bancaire ou par courrier en joignant le règlement. Achat de places au Vendéspace le jour même 1h avant (dans la limite des places disponibles) : paiements en espèces ou par chèque uniquement.

Le Grand R Scène nationale – esplanade Jeannie-Mazurelle – rue Pierre Bérégovoy
BP 681 – 85017 La Roche-sur-Yon Cedex - Tél : 02 51 47 83 83

ACCESSIBILITÉ

Le Manège et le CYEL à La Roche-sur-Yon, ainsi que le Vendéspace à Mouilleron-le-Captif, sont accessibles aux personnes à mobilité réduite et des places sont réservées pour les fauteuils. Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous invitons à signaler votre situation au moment de la réservation auprès de la billetterie.

SAMEDI 22 JANVIER 2022

Auditorium du CYEL

19h00 45' 2€

Jules Billé contrebasse
Noam Bernel piano
Orchestres à cordes cycle 1
Tiphaine Macé direction

Œuvres de Schubert

Orchestre à cordes cycle 2
Tiphaine Macé et Stéphane Oster direction

Œuvres de Schubert et Brahms

Le Manège

20h30 45' 6€



Trio Hélios trio avec piano

Schubert : *Trio avec piano n°2 en mi bémol majeur opus 100 D. 929*

Inspiré d'une mélodie du Suédois Isaac Berg — "Vois, le soleil décline derrière les sommets..." —, le célèbre mouvement lent du *Trio n°2* dégage une poignante mélancolie, annonciatrice du *Voyage d'hiver* à venir.

DIMANCHE 23 JANVIER 2022

Le Manège

11h00 45' 2€

Orchestre d'harmonie du Conservatoire
Marc Pinson direction

Œuvres de Schubert

Orchestre symphonique du Conservatoire
Xavier Jamin direction

Œuvres de Schubert

DIMANCHE 23 JANVIER 2022

Le Manège

13h30 45' 12€



Nathalia Milstein piano
Paris Mozart Orchestra
Claire Gibault direction

Schubert : *Ouverture de "Rosamunde" D.644*
Beethoven : *Concerto pour piano et orchestre n°3 en ut mineur opus 37*

Auditorium du CYEL

14h00 45' 2€

Ensemble trombones-tubas
Marc Pinson direction

Œuvres de Schubert

Théâtre

15h00 45' 6€



François Salque
 violoncelle
Claire-Marie Le Guay
 piano

Schubert : *Sonate pour arpeggione et piano en la mineur D. 821*
Schubert : *Ständchen D. 957*
Schubert : *Wanderers Nachtlied D. 224*
Schubert : *Du bist die Ruh D. 776*
Schubert : *Der Wanderer D. 489*

Auditorium du CYEL

16h30 50' 2€

Élèves des classes de percussions de Camille Berthelin et d'Alain Durandière, d'accompagnement piano de Joanna Levy, de contrebasse de Tiphaine Macé, de théâtre d'Anne-Lise Redais et de piano d'Isabelle Vieille du Conservatoire de La Roche-sur-Yon.

Franz Schubert, Les fleurs du givre

Maîtrise du Conservatoire de La Roche-sur-Yon
Dominique Perrin direction

Œuvres de Schubert

DIMANCHE 23 JANVIER 2022

Le Manège

16h30 50' 10€



Manuel Vioque-Judde alto
Laurène Durantel contrebasse
Trio Karénine trio avec piano

Schubert : *Notturmo pour piano, violon et violoncelle opus 148 D. 897*

Schubert : *Quintette pour piano et cordes en la majeur opus 114 D. 667 "La Truite"*

Reprenant le thème malicieux et charmant du lied *Die Forelle* (La Truite) composé deux ans plus tôt, le Quintette pour piano et cordes dit "La Truite" est l'une des partitions les plus célèbres et délicatement joyeuses de Schubert.

Le Manège

18h00 45' 12€



Liya Petrova violon
Orchestre de Chambre de Nouvelle Aquitaine
Jean-François Heisser direction

Beethoven : *Concerto pour violon et orchestre en ré majeur opus 61*

Il a été dit de l'unique concerto pour violon de Beethoven qu'il respirait le bonheur tel un poème amoureux. De fait, il a été composé en 1806, à l'époque des fiançailles conclues secrètement entre Beethoven et Thérèse de Brunswick ; reflétant cette atmosphère d'indicible bonheur, le poétique mouvement lent central (Romance) précède un finale bondissant et plein de verve.

SAMEDI 29 JANVIER 2022

VENDÉSPACE

18h00 90' 10€

Vendée cordes
Vincent Jaillet direction
 Œuvres de Schubert

Orchestre d'harmonie des jeunes de Vendée
Marc Pinson direction
 Œuvres de Schubert et Mendelssohn



Romain Leleux Sextet

Le voyage intérieur

Schubert : *Erlkönig (Le Roi des Aulnes) D. 328*
Schubert : *Le Chant du cygne D. 957 (Frühlingssehnsucht, Ständchen, Der Atlas, Die Taubenpost)*
Schubert : *Rosamunde (Andante du Quatuor à cordes n°13 en la mineur opus 29 D. 804)*
Schubert : *Nacht und Träume (Nuit et Rêves) D. 827*
Schubert : *Litanie pour la fête de toutes les âmes D. 343*
Schubert : *La Jeune fille et la Mort (Scherzo du Quatuor à cordes n°14 en ré mineur D. 810)*
Schubert : *Quintette pour piano et cordes en la majeur opus 114 D. 667 "La Truite" (Andantino)*

Génie prolifique, maître incontesté du lied, Schubert n'a jamais offert à la trompette la place qu'elle aurait pu mériter au sein de sa production fulgurante. Il la connaît pourtant, l'utilise facilement pour colorer ses neuf symphonies mais lui préfère la voix à laquelle il réserve ses confidences. Quoi de mieux cependant que la douce alchimie des timbres de la trompette et des cordes du Romain Leleux Sextet pour une invitation au rêve et à la méditation, au détour de quelques-unes des plus belles pages du *Wanderer* ?

Ce concert vous est proposé en partenariat avec le Conseil départemental de Vendée, dans le cadre d'un projet avec les écoles de musique du département.

Nous sommes très heureux d'accueillir de nouveau La Folle Journée de Nantes en région pour cette édition autour de Schubert le voyageur. La Folle Journée est un rendez-vous singulier dans l'année culturelle, et toujours un moment de rencontres et de découvertes. Dans notre époque où nos rythmes de vie s'accroissent, mais aussi où, pour la première fois depuis longtemps, la liberté de nos déplacements s'est vue restreinte par une crise sanitaire, l'image du *wanderer*, ce vagabond voyageur emblématique du romantisme allemand, nous invite à ralentir, à nous aventurer dans des voyages intérieurs ou en dehors de nous-mêmes, à la rencontre de l'autre. Ouverture, diversité et proximité font partie de l'ADN de notre territoire que La Folle Journée, voyage musical à la découverte de notre région, nous permet de (re)faire découvrir. Nous sommes attachés à ce que le plus grand nombre y ait accès.

Je remercie sincèrement les équipes qui font de cet événement une réussite chaque année.

Belle édition à toutes et à tous.

Florian Bercault
Maire de Laval
Président de Laval Agglomération

En continu tout le week-end Hall du Théâtre de Laval

Exposition *Schubert Flash*

Huit élèves adultes de l'Atelier d'arts visuels du Conservatoire de Laval Agglo de la classe de Stéphane Dardenne proposent leur interprétation vagabonde d'un Schubert iconique décliné en une symphonie de couleurs !

VENDREDI 21 JANVIER 2022

Théâtre 20h30 45' 12€



Nathalia Milstein piano
Paris Mozart Orchestra
Claire Gibault direction



Schubert : Ouverture de "Rosamunde" D.644
Beethoven : Concerto pour piano et orchestre n°3 en ut mineur opus 37

SAMEDI 22 JANVIER 2022

Avant-Scène 11h00 45' 2€

Élèves du Département bois du Conservatoire de Laval Agglo

Un petit bout de Schu #1

Œuvres de Schubert, Schumann

Avec les élèves du Département bois du Conservatoire, venez vivre la lumière mais aussi les tourments de la musique de Schubert et Schumann.

Théâtre, La Rotonde 11h00 60' Libre

Rodolphe Bruneau-Boulmier conférencier

De l'ébauche à l'abandon : l'inachèvement chez Schubert

Compositeur et producteur, Rodolphe Bruneau-Boulmier présente de nombreuses émissions pour France Musique. Conseiller artistique de La Scala Paris ou de la Fondation Banque Populaire, il a fondé le festival Muse&Piano du Louvre-Lens.

En temps que compositeur, son concerto pour piano a été créé en 2021 à la Philharmonie de Berlin par le Deutsch Symphony Orchester sous la direction de Kent Nagano avec Mari Kodama au Piano.

SAMEDI 22 JANVIER 2022

Théâtre 14h00 45' 8€



Ensemble instrumental de la Mayenne Chloé Meyzie direction

Schubert : Ouverture pour cordes en ut mineur D. 8
Schubert : Gretchen am Spinnrade D. 118
Schubert : An die Musik D. 547
Schubert : Die Forelle D. 550
Schubert : Erlkönig D. 328
Schubert : Ständchen pour alto solo et quatre voix d'hommes D. 920
Weber : Danses allemandes opus 4



Chapelle Ambroise Paré 14h00 60' 2€

Ensemble Voce Felice Désirée Pannetier direction Classe de chant de Sonia César du Conservatoire de Laval Agglo Sandrine Florenty piano

Messe en sol de Schubert

Œuvres de Brahms, Schubert et Schumann

SAINT-BERTHEVIN
LE REFLET 15h30 45' 4€



Célimène Daudet
piano

Schubert : Quatre Impromptus opus 90 D. 899
Schubert/Liszt : Schwanengesang (Am Meer, Der Doppelgänger, Ständchen)

Avant-Scène 15h30 45' 2€

Élèves du Département bois et danse du Conservatoire de Laval Agglo

Un petit bout de Schu #2

Œuvres de Schubert, Schumann

Venez vivre en famille la lumière, une danse empreinte d'amour et de mélancolie mais aussi les tourments de la musique de Schubert et Schumann.

Théâtre 17h00 45' 6€



Quatuor Hermès quatuor à cordes

Schubert : Quatuor à cordes n°14 en ré mineur D. 810 "La Jeune fille et la Mort"

Chapelle Ambroise Paré 18h00 45' 2€

Élèves du Département cordes du Conservatoire de Laval Agglo

La Schubertiade des cordes

Œuvres de Schubert, Mendelssohn, Spohr, Romberg et Kummer

Les élèves du Département cordes du conservatoire de Laval Agglo vous proposent un voyage musical dans l'univers de Schubert et de ses contemporains.

Théâtre 19h00 50' 10€



Manuel Vioque-Judde alto
Laurène Durantel contrebasse
Trio Karénine trio avec piano

Schubert : *Notturmo pour piano, violon et violoncelle opus 148 D. 897*
Schubert : *Quintette pour piano et cordes en la majeur opus 114 D. 667 "La Truite"*

Reprenant le thème malicieux et charmant du lied *Die Forelle* (La Truite) composé deux ans plus tôt, le Quintette pour piano et cordes dit "La Truite" est l'une des partitions les plus célèbres et délicatement joyeuses de Schubert.

Théâtre 20h30 45' 8€



Motion Trio trio d'accordéons

Œuvres de Schubert

Fondé en 1996 par Janusz Wojtarowicz, le Motion Trio a littéralement révolutionné le monde de l'accordéon. Surfant sur les genres - jazz, musique contemporaine... - et inventant des musiques dans l'air du temps, les trois musiciens démontrent une virtuosité inégalée avec leur instrument, qui leur vaut d'être applaudis sur les scènes du monde entier. Leur présence constitue un événement de La Folle Journée 2022 !

Théâtre 15h00 45' 8€



Apollo5

Les Légendes des Bardes

Œuvres de Debussy, Schumann, Schubert, McGlynn...

Chapelle Ambroise Paré 15h30 30' 2€

Ensemble de guitares du Conservatoire de Laval Aggro

La corde sensible

Œuvre de Praetorius, Schubert, Brouwer, Fauré, Glass

Théâtre 16h30 45' 6€



Anne Queffélec piano
Gaspard Dehaene piano

Schubert : *Rondo en ré majeur D. 608*
Schubert : *Quatre Ländler D. 814*
Schubert : *Allegro en la mineur D. 947 dit "Lebensstürme"*
Schubert : *Fantaisie en fa mineur D. 940*

Joyau du répertoire, la *Fantaisie en fa mineur D. 940* est dédiée à la jeune comtesse Caroline Esterházy qui fut l'inspiratrice de ses plus belles œuvres pour piano à quatre mains.

Théâtre 18h00 45' 6€



Quatuor Ellipsos quatuor de saxophones

Des saxophones en Schubertiade !

Schubert : *Marche militaire n°1 en ré majeur D. 733*
Schubert : *Moments musicaux opus 94 D. 780, extraits à préciser*
Schubert : *Marche militaire n°2 en sol majeur D. 733*
Schubert / Larocque : *Sonate n°1 en ré majeur opus 137 D. 384*
Schubert : *Marche militaire n°3 en mi majeur D. 733*
Schubert/Liszt : *Erlkönig*

Un florilège de pages connues de Schubert dévoilant différentes facettes de son style, du dramatisme du lied *Erlkönig* (Le Roi des aulnes), à l'allant joyeux des *Marches militaires* ou à l'intimité des *Moments musicaux* pour piano seul.

Théâtre 19h30 45' 12€



Cyrielle Ndjiki Nya soprano
Matan Porat piano
Sinfonia Varsovia
Mihhail Gerts direction

Schubert/Reger : *Ave Maria, Du bist die Ruh, An die Musik, transcriptions pour voix et orchestre*
Beethoven : *Concerto pour piano et orchestre n°2 en si bémol majeur opus 19*

BILLETTERIE

Ouverture de la billetterie samedi 11 décembre 2021 au Théâtre de Laval de 10h à 17h.
Mardi, mercredi et vendredi de 10h à 18h / Jeudi de 13h à 18h / Samedi de 11h à 17h.
Du mardi 21 au jeudi 23 décembre : de 13h30 à 18h.
Vendredi 24 décembre : de 13h30 à 17h. Fermeture du samedi 25 décembre 2021 au lundi 3 janvier 2022 inclus.
Billetterie en ligne à partir du samedi 11 décembre sur lafolleejournee.laval.fr
Réservation par téléphone à partir du mardi 14 décembre 2021.
(Les places sont à retirer dans un délai d'une semaine sinon elles sont remises en vente).

Le Théâtre de Laval - 34 rue de la Paix 53000 Laval -
Tél : 02 43 49 86 30 - letheatre.billetterie@laval.fr
Moyens de paiement : espèces, carte bancaire, e.pass culture sport, chèque.

ACCESSIBILITÉ

Spectateurs à mobilité réduite : le Théâtre de Laval et L'Avant-Scène sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pour un meilleur accueil, les emplacements pour fauteuils roulants doivent être demandés lors de la réservation.
Spectateurs sourds et malentendants : les salles Barbara Hendricks au Théâtre et de L'Avant-Scène sont équipées d'une boucle magnétique.

LES SABLES D'OLONNE

Pour la 3^e année consécutive, La Folle Journée de Nantes en région posera ses valises aux Sables d'Olonne, les 21, 22 et 23 janvier prochains. Chaque année, vous êtes de plus en plus nombreux à venir partager ce moment culturel et populaire, qui fait battre le cœur de notre ville, le temps d'un week-end. Cette année, il sera proposé aux Sablais, d'ici ou de passage, de découvrir ou redécouvrir, la musique romantique de Schubert, le voyageur.

Ça tombe bien : ici, aux Sables d'Olonne, on aime l'aventure et le voyage ! Capitale mondiale de la course au large, cité d'art et de culture, la Ville des Sables d'Olonne est, depuis sa fondation, tournée vers l'océan et les nouveaux horizons.

Même si les mélodies de Schubert vous entraîneront vers un voyage intérieur et personnel, ce festival vous offrira aussi l'occasion de vivre une expérience collective et d'écouter les plus grands artistes contemporains de la scène musicale classique. Vous l'avez compris, nous vous attendons nombreux pour embarquer, ensemble, vers le grand large et partager cette quête de nouveaux horizons musicaux.

Je vous souhaite une belle édition 2022 de La Folle Journée de Nantes en région !

Yannick Moreau

Maire des Sables d'Olonne

BILLETTERIE

Ouverture de la billetterie samedi 11 décembre 2021 à l'Office du tourisme des Sables d'Olonne de 9h30 à 17h30. Billetterie en ligne à partir du samedi 11 décembre sur lessablesdolonne-tourisme.com

et sur l'application Les Sables en poche.

Réservation par téléphone à partir de 10h – Tél : 02 51 96 85 78. Week-end de La Folle Journée : ouverture en continu sur les lieux des concerts.

Office du tourisme des Sables d'Olonne – 1 promenade Wilson – Les Sables d'Olonne : de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h30 (fermé vendredi matin et dimanche et les 25 décembre et 1^{er} janvier).

Office du tourisme d'Olonne-sur-Mer – 4 bis rue des Sables – Olonne-sur-Mer, du lundi au jeudi de 10h à 12h30 et le vendredi de 13h30 à 17h30, fermé le samedi et le dimanche.

Office de tourisme du Château d'Olonne – 4 avenue du Pas du bois – Le Château d'Olonne : du lundi au jeudi de 10h à 12h30 et le vendredi de 13h30 à 17h30, fermé le samedi et le dimanche.

Numéro unique billetterie : 02 51 96 85 78
Numéro unique accueil : 02 51 96 85 85

ACCESSIBILITÉ

Lieux accessibles aux personnes en situation de handicap. Contact pour les demandes d'accueil spécifique : 02 51 23 88 08.

VENDREDI 21 JANVIER 2022

Les Atlantes

20h30 50' 10€



Violaine Despeyroux alto
Pénélope Poincheval contrebasse
Trio Chausson trio avec piano

Schubert : *Notturmo pour piano, violon et violoncelle opus 148 D. 897*

Schubert : *Quintette pour piano et cordes en la majeur opus 114 D. 667 "La Truite"*

Reprenant le thème malicieux et charmant du lied *Die Forelle* (La Truite) composé deux ans plus tôt, le Quintette pour piano et cordes dit "La Truite" est l'une des partitions les plus célèbres et délicatement joyeuses de Schubert.

SAMEDI 22 JANVIER 2022

Musée d'art moderne et contemporain, salle de conférence

11h00 60' Libre

André Peyrègne conférencier

Schubert ou le culte de l'amitié

Ayant cherché en vain l'amour au long de sa courte vie, Schubert s'est contenté de la fréquentation de ses amis, et a pratiqué un culte de l'amitié au cours de réunions artistiques baptisées les Schubertiades.

Les Atlantes

14h00 45' 12€



Fanny Clamagirand violon
Orchestre National des Pays de la Loire
Alexander Rudin direction

Schubert : *Symphonie n°8 en si mineur D.759 "Inachevée"*

Schubert : *Rondo pour violon et orchestre en la majeur D. 438*

SAMEDI 22 JANVIER 2022

Les Atlantes

16h00 45' 6€



Quatuor Hanson quatuor à cordes

Schubert : *Quatuor à cordes n°14 en ré mineur D. 810 "La Jeune fille et la Mort"*

Olonne-sur-Mer, Salle de la Licorne

16h00 45' 2€

Classe de chant et classe de trombone/tuba du Conservatoire de musique Marin Marais

Marie Catherine Laures et Marc Pinson direction

Œuvres de Schubert

Les Atlantes

18h00 45' 8€



Apollo5

Les Légendes des Bardes

(Œuvres de Debussy, Schumann, Schubert, McGlynn...)

Les Atlantes

20h30 45' 10€

Paul Lay Trio trio de jazz
Isabel Söriling chant
Mathias Szandai contrebasse
Paul Lay piano



Vagabonds

Inspiré par le thème du *Wanderer*, le pianiste de jazz Paul Lay et ses deux merveilleux musiciens proposent une nouvelle création évoquant les errements du voyageur, ses tourments, ses états d'âme. Parcourant 150 ans de musiques allemandes, irlandaises, suédoises et américaines, le trio donne à entendre des réinterprétations singulières de lieder de Schubert (*Ständchen*, *Gute Nacht*, *Meeres Stille*) auxquelles il associe de poignants chants suédois et des standards du jazz ou de la musique populaire américaine qui tous nous parlent de voyage mais aussi de fraternité, d'amour, d'espoir et de joie de se retrouver ensemble.

DIMANCHE 23 JANVIER 2022

Les Atlantes

16h00 45' 4€



Abdel Rahman El Bacha piano

Schubert : *Valses sentimentales D. 779, Valses nobles D. 969, extraits*
Schubert : *Quatre Impromptus opus 90 D. 899*

Les Atlantes

17h30 45' 6€



Trio Zeliha trio avec piano

Schubert : *Trio avec piano n°2 en mi bémol majeur opus 100 D. 929*

Inspiré d'une mélodie du Suédois Isaac Berg — "Vois, le soleil décline derrière les sommets..." —, le célèbre mouvement lent du *Trio n°2* dégage une poignante mélancolie, annonciatrice du *Voyage d'hiver* à venir.

Les Atlantes

19h30 45' 8€



Motion Trio trio d'accordéons

Œuvres de Schubert

Fondé en 1996 par Janusz Wojtarowicz, le Motion Trio a littéralement révolutionné le monde de l'accordéon. Surfant sur les genres – jazz, musique contemporaine... – et inventant des musiques dans l'air du temps, les trois musiciens démontrent une virtuosité inégalée avec leur instrument, qui leur vaut d'être applaudis sur les scènes du monde entier. Leur présence constitue un événement de La Folle Journée 2022 !

Depuis 16 ans fidèle au rendez-vous, Saint-Nazaire se félicite cette année encore de participer à cette belle expérience de médiation culturelle proposée par La Folle Journée de Nantes en région.

En effet, comment ne pas souscrire à l'idée originale de cette manifestation qui conjugue avec brio exigence esthétique et ouverture à un large public et qui résonne si fort avec la devise de notre ville « *aperit et nemo claudit* » (elle ouvre et personne ne ferme) ?

En digne ville portuaire, Saint-Nazaire est, par nature et par choix, ouverte au monde, aux personnes et à toutes les cultures. C'est aussi une ville qui aime à bousculer les cadres établis et qui revendique sa vie urbaine et originale au bord de l'océan. C'est pourquoi la formule un rien impertinente de La Folle Journée qui est venue renouveler l'approche du concert classique pour le rendre accessible au plus grand nombre y a trouvé un tel écho !

Avec Franz Schubert, l'expérience sera riche encore cette année et Saint-Nazaire est ravie d'accueillir ces artistes de grande renommée qui nous feront voyager au pays du romantisme.

Je souhaite saluer l'engagement et l'implication des équipes événementielles, celles du Conservatoire de musique et de danse de la Ville de Saint-Nazaire ainsi que celle du Théâtre Simone Veil Scène nationale qui se dévouent pour garantir la bonne tenue de ce rendez-vous incontournable.

Je remercie enfin la Région des Pays de la Loire qui nous permet ainsi de proposer à toutes et à tous des spectacles de grande qualité.

Je vous souhaite une bonne édition et de beaux moments de partage.

David Samzun

Maire de Saint-Nazaire
Président de Saint-Nazaire Agglomération

Théâtre Jean Bart 14h00 et 16h30 75' Libre

Spectacle : animation musicale autour de Schubert
Geister Duo duo de piano à quatre mains

On sait combien l'amitié fut essentielle pour Schubert qui toute sa vie, fit de la musique avec et pour ses amis. Symbole de l'amitié, lieu par excellence de l'échange et du dialogue amical, la musique pour piano à quatre mains occupe naturellement une place centrale dans son œuvre ; l'occasion vous est ainsi donnée de découvrir, en compagnie du Geister Duo, pétillant duo de piano à quatre mains, ces chefs-d'œuvre rarement donnés en concert.

Le Parvis 18h00 60' Libre



Rencontre d'exception avec le trompettiste **Romain Leleu**
Un moment privilégié en compagnie du grand trompettiste français, Romain Leleu, qui vous fera part de son expérience d'artiste en évoquant notamment son parcours, son répertoire et son instrument.

Théâtre Simone Veil 20h30 45' 10€

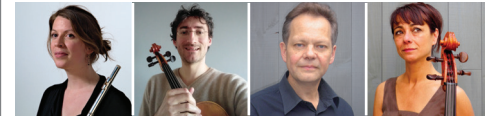


Romain Leleu Sextet
Le voyage intérieur

Schubert : *Erlkönig (Le Roi des aulnes)* D. 328
Schubert : *Le Chant du cygne* D. 957 (*Frühlingssehnsucht, Ständchen, Der Atlas, Die Taubenpost*)
Schubert : *Rosamunde (Andante du Quatuor à cordes n°13 en la mineur opus 29 D. 804)*
Schubert : *Nacht und Traume (Nuit et Rêves)* D. 827
Schubert : *Litanie pour la fête de toutes les âmes* D. 343
Schubert : *La Jeune fille et la Mort (Scherzo du Quatuor à cordes n°14 en ré mineur D. 810)*
Schubert : *Quintette pour piano et cordes en la majeur opus 114 D. 667 "La Truite" (Andantino)*

Génie prolifique, maître incontesté du lied, Schubert n'a jamais offert à la trompette la place qu'elle aurait pu mériter au sein de sa production fulgurante. Il la connaît pourtant, l'utilise facilement pour colorer ses neuf symphonies mais lui préfère la voix à laquelle il réserve ses confidences. Quoi de mieux cependant que la douce alchimie des timbres de la trompette et des cordes du Romain Leleu Sextet pour une invitation au rêve et à la méditation, au détour de quelques-unes des plus belles pages du *Wanderer* ?

Théâtre Simone Veil 11h00 45' 6€

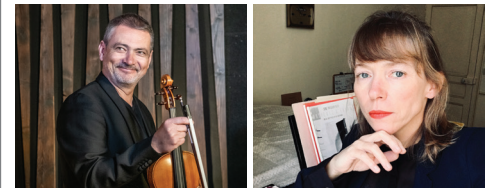


Céline Lamanda flûte traversière
Loïc Massot alto
Michel Grizard guitare
Cécile Grizard-Cueto violoncelle

Schubert/Matiegka : *Quatuor pour flûte, alto, guitare et violoncelle D. 96*

Une œuvre rare de Schubert, qui s'est plu dans sa jeunesse à arranger pour quatuor cette œuvre singulière qu'est le *Notturmo*, trio pour flûte, alto et guitare du compositeur Tchèque Matiegka.

Théâtre Jean Bart 15h30 45' 6€



Marian Iacob Maciucu violon
Nathalie Darche piano

Schubert : *Sonatine n°1 en ré majeur D. 384*
Schubert : *Sonate pour arpeggione et piano en la mineur D. 821*

Commande d'un guitariste viennois séduit par les possibilités d'un instrument nouveau, l'arpeggione (intermédiaire entre le violoncelle et la guitare), la populaire *Sonate Arpeggione* est une œuvre de charme au caractère improvisé et discrètement nostalgique, convenant particulièrement bien aux possibilités expressives des instruments à cordes.

Théâtre Simone Veil 16h45 45' 6€



Anne Queffélec piano
Gaspard Dehaene piano

Schubert : *Fantaisie en fa mineur D. 940*
Schubert : *Allegro en la mineur D. 947 dit "Lebensstürme"*

SAVENAY
SALLE ÉQUINOXE

18h00 45' 6€



François Salque violoncelle
Claire-Marie Le Guay piano

Schubert : Sonate pour arpeggione et piano en la mineur D. 821
Schubert : Ständchen D. 957
Schubert : Wanderers Nachtlied D. 224
Schubert : Du bist die Ruh D. 776
Schubert : Der Wanderer D. 489

Théâtre Simone Veil

18h45 45' 6€



Quatuor Modigliani quatuor à cordes

Schubert : Quatuor à cordes n°14 en ré mineur D. 810 "La Jeune fille et la Mort"

Théâtre Simone Veil

20h30 45' 12€



Orchestre Consuelo
Victor Julien-Laferrrière violoncelle et direction

Schubert : Sonate Arpeggione D. 821, version pour violoncelle et orchestre à cordes
Schubert : Symphonie n°5 en si bémol majeur D. 485

Chef-d'œuvre de la période juvénile de Schubert, qui le composa à 19 ans, la *Symphonie n°5* témoigne d'une assimilation parfaite par le jeune compositeur du langage de ses maîtres ; œuvre charnière, elle clôt en beauté le cycle des symphonies de jeunesse et ouvre celui des grandes symphonies à venir.

Théâtre Simone Veil

11h00 45' 2€

Classes de danse classique et de danse contemporaine du Conservatoire de Saint-Nazaire
Orchestre symphonique de Saint-Nazaire
Thierry Bréhu direction

Œuvres de Schubert

Théâtre Simone Veil

13h00 50' 10€



Manuel Vioque-Judde alto
Laurène Durantel contrebasse
Trio Karénine trio avec piano

Schubert : Notturmo pour piano, violon et violoncelle opus 148 D. 897
Schubert : Quintette pour piano et cordes en la majeur opus 114 D. 667 "La Truite"

Église Notre-Dame

15h00 45' 10€



Sophie Marilley mezzo-soprano
Anthony di Giandomasso piano
Ensemble Vocal de Lausanne
Pierre-Fabien Roubaty direction

Schubert : Gott ist mein Hirt (Psaume 23) D. 706
Schubert : Coronach D. 836
Schubert : Ständchen, pour alto solo et quatre voix de femmes D. 921
Schumann : Cinq Romances, extrait des opus 69 et opus 91
Brahms : Vier Gesänge opus 17

Théâtre Simone Veil

16h15 60' 4€



Tanguy de Willencourt piano

Schubert/Liszt : Le Chant du cygne D. 957, transcription pour piano

Fervent admirateur de Schubert, Liszt a œuvré plus que tout autre pour faire connaître sa musique en transcrivant ses lieder, notamment ceux du *Schwanengesang* (Le Chant du cygne), magnifique cycle rassemblant tous les derniers lieder de Schubert parmi lesquels le célèbre *Ständchen* (Sérénade).

Théâtre Simone Veil

18h00 45' 6€



Trio Hélios trio avec piano

Schubert : Trio avec piano n°2 en mi bémol majeur opus 100 D. 929

Inspiré d'une mélodie du Suédois Isaac Berg — "Vois, le soleil décline derrière les sommets..." —, le célèbre mouvement lent du *Trio n°2* dégage une poignante mélancolie, annonciatrice du Voyage d'hiver à venir.

Théâtre Simone Veil

19h30 45' 12€



Fanny Clamagirand violon
Orchestre National des Pays de la Loire
Alexander Rudin direction

Schubert : Symphonie n°8 en si mineur D.759 "Inachevée"
Schubert : Rondo pour violon et orchestre en la majeur D. 438

BILLETTERIE

Ouverture de la billetterie le samedi 11 décembre 2021 au Théâtre à 14h.

Puis du mardi au vendredi de 13h à 18h / Samedi de 14h à 18h. Fermeture du 18 décembre 2021 au 3 janvier 2022 inclus.

Billetterie en ligne à partir du samedi 11 décembre sur letheatre-saintnazaire.fr.

Réservation directement au Théâtre, sur rendez-vous à prendre sur letheatre-saintnazaire.fr à partir du 6 décembre.

Réservation par courrier à partir du 15 décembre.

Week-end de La Folle Journée : ouverture de la billetterie 1h avant le début des concerts.

Le Théâtre - rue des Frères Pereire – 44603 Saint-Nazaire Cedex – Tél : 02 40 22 91 36

Retrait des billets internet et courrier à partir du 15 décembre, puis dès le lendemain de l'achat, ou le jour même sur place 1h avant le premier concert choisi.

Moyens de paiement : espèces, chèque à l'ordre du Théâtre, carte bancaire, e.pass culture sport

Pas de réservations téléphoniques, pas d'échange, remboursement uniquement en cas d'annulation du concert

ACCESSIBILITÉ

Le Théâtre Simone Veil est accessible aux personnes à mobilité réduite (merci de le signaler lors de votre réservation), aux personnes non-voyantes ou malvoyantes, aux personnes malentendantes appareillées (avec la fonction T, grâce à la boucle magnétique - uniquement sur les concerts amplifiés - et les gilets vibrants).

La Folle Journée revient en 2022 avec un des plus grands génies de l'histoire de la musique : Schubert. Plonger dans l'univers romantique, élégant, sensible et puissant de Schubert, c'est ce que nous propose cette année la Folle Journée de Nantes en région. Pour un aperçu de la richesse de cette œuvre, sa diversité et sa complexité. Pour en déceler la place éminente dans l'histoire de la musique, notamment après Bach, Mozart et Beethoven qui ont éclairé de leur clarté les précédentes éditions de La Folle Journée de Nantes en région. Pour l'émotion, tout simplement, de ces impromptus, de ces lieder, de ces danses, qui tiennent une place majeure dans notre vie, dans notre histoire consciente comme inconsciente, dans notre patrimoine musical et culturel.

Consacrer La Folle Journée à Schubert, c'est nous inviter à nous rassembler et à nous recueillir grâce à une musique qui nous parle à toutes et tous par sa subtilité et par sa capacité à nous toucher dans ce que nous avons de plus intime. Je suis très heureux que le Saumurois, grâce au Théâtre Le Dôme et grâce à l'Abbaye royale de Fontevraud, ces lieux exceptionnels, chargés d'histoire et aimés par le public, accueillent cet événement important autant qu'attendu.

Je vous souhaite beaucoup de bonheur, particulièrement celui que la musique apporte à coup sûr et celui que Schubert a permis en faisant don à l'humanité tout entière de cette œuvre incomparable.

Très heureuse Folle Journée à toutes et tous,

Jackie Goulet

Maire de la Ville de Saumur
Président de la Communauté d'agglomération
Saumur Val de Loire

La Folle Journée de Nantes en région est un événement à part, profondément singulier. Chaque année s'y produit une alchimie particulière. La rencontre d'artistes de très grand talent, venus offrir des œuvres remarquables et un public toujours avide de découverte, d'émotion, d'un plaisir sans cesse renouvelé, produit une atmosphère sans équivalent. Événement culturel de très haut niveau, la Folle Journée est également profondément inscrite dans tout le territoire ligérien depuis que la Région des Pays de la Loire a lancé l'idée, avec René Martin, d'installer le festival dès 2003 dans plusieurs villes de la région.

Cette année, nous fêtons Schubert le voyageur. Parfait symbole du *wanderer* tant par sa vie que par son œuvre, Schubert est une figure emblématique du romantisme allemand. Il est le musicien de la convivialité heureuse et le cœur battant des Schubertiades, rencontres musicales et fraternelles. Symbolisant cet esprit de partage que nous aspirons tous à retrouver après l'épreuve, Schubert apparaît ainsi comme le plus à même de nous accompagner, pour cette nouvelle édition de La Folle Journée, sur le chemin de l'élan et de l'espoir retrouvés.

Consacrer La Folle Journée à Schubert c'est ainsi décréter que ce festival, qu'accueilleront l'Abbaye royale de Fontevraud et le Théâtre Le Dôme à Saumur, sera une véritable *schubertiade* : il le sera pour les œuvres orchestrales, pour la musique de chambre, pour les musiciens français autant que pour ceux venus d'ailleurs en Europe, pour les ensembles vocaux et, bien sûr, pour le public qui sera, j'en suis convaincu, particulièrement nombreux.

Je veux remercier chaleureusement toutes celles et tous ceux qui font de ce festival une grande et belle réussite. Merci à René Martin, exceptionnel directeur artistique, à l'équipe du CREA, aux équipes de la Région des Pays de la Loire, de l'Abbaye royale de Fontevraud et du Dôme de Saumur.

Je vous souhaite beaucoup de bonheur – particulièrement celui que la musique de Schubert apporte à coup sûr, par sa dimension fantastique, son audace et sa profondeur.

Excellente Folle Journée à toutes et tous

Bruno Retailleau

Président du Centre culturel de l'Ouest

VENDREDI 21 JANVIER 2022

Fontevraud - Auditorium

20h30 45' 10€



Sophie Marilley mezzo-soprano
Anthony di Giantomasso piano
Ensemble Vocal de Lausanne
Pierre-Fabien Roubaty direction

Schubert : *Gott ist mein Hirt (Psaume 23) D. 706*

Schubert : *Coronach D. 836*

Schubert : *Ständchen pour alto solo et quatre voix de femmes D. 921*

Schumann : *Cinq Romances, extrait des opus 69 et opus 91*

Brahms : *Vier Gesänge opus 17*

SAMEDI 22 JANVIER 2022

Saumur - Théâtre

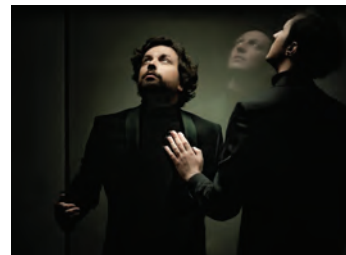
11h00 45' 2€

Trio de bassons, Ensemble de cordes, Ensemble de saxophones et percussions de l'École de Musique Saumur Val de Loire

Œuvres de Schubert

Fontevraud - Auditorium

14h00 45' 6€



Geister Duo duo de piano à quatre mains

Schubert : *Grande Sonate en si bémol majeur D. 617*

Schubert : *Allegro et Andante D. 968*

Schubert : *Deux Marches caractéristiques en ut majeur D. 886*

Schubert : *Fantaisie en fa mineur D. 940*

Joyau du répertoire, la *Fantaisie en fa mineur D. 940* est dédiée à la jeune comtesse Caroline Esterházy qui fut l'inspiratrice des plus belles œuvres pour piano à quatre mains de Schubert.

SAMEDI 22 JANVIER 2022

Saumur - Théâtre

15h30 45' 12€



Thomas Lefort violon
Orchestre National des Pays de la Loire
David Molard Soriano direction

Schubert : *Symphonie n°8 en si mineur D.759 "Inachevée"*

Schubert : *Rondo pour violon et orchestre en la majeur D. 438*

Restée inachevée après deux mouvements composés, créée à Vienne plus de quarante ans après la mort de Schubert devant des auditeurs subjugués, la *Symphonie n°8* est un chef-d'œuvre d'inspiration pure et l'une des pages les plus emblématiques du compositeur.

Fontevraud - Auditorium

16h00 55' 6€



Julien Martineau mandoline
Sylvain Blassel harpe

Schubert : *Sonatine n°1 en ré majeur*

Schubert : *Gretchen am Spinnrade D. 118*

Schubert : *An die Leier D.737*

Schubert : *Du bist die Ruh D. 776*

Schubert : *Ständchen D. 957*

Schubert : *Sonatine n°2 en la mineur D. 385*

Saumur - Théâtre

17h30 45' 4€



Fanny Azzuro piano

Schubert : Dix Variations sur un thème original en fa majeur D.156
Schubert : Quatre Impromptus opus 90 D. 899

Saumur - Théâtre, salle de conférence

19h00 60' Libre

André Peyrègne conférencier

Schubert ou le culte de l'amitié

Ayant cherché en vain l'amour au long de sa courte vie, Schubert s'est contenté de la fréquentation de ses amis, et a pratiqué un culte de l'amitié au cours de réunions artistiques baptisées les *Schubertiades*.

Saumur - Théâtre

20h30 45' 6€



Trio Nebelmeer trio avec piano

Schubert : Trio avec piano n°2 en mi bémol majeur opus 100 D. 929

Inspiré d'une mélodie du Suédois Isaac Berg — "Vois, le soleil décline derrière les sommets..." —, le célèbre mouvement lent du Trio n°2 dégage une poignante mélancolie, annonciatrice du Voyage d'hiver à venir.

Fontevraud - Auditorium

11h30 45' 2€

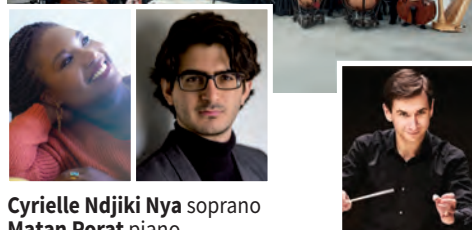
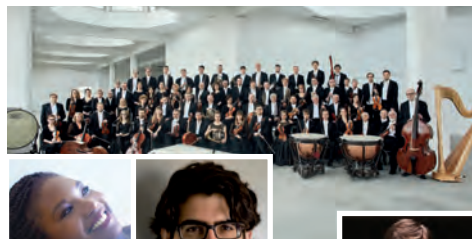
Liza Fontanille soprano
 Christine Gerbaud alto
 Edwige Gonzales piano
 Ensemble Vocal Eneas
 Marcelo Bonvicino direction

Schubert le voyageur

Œuvres de Schubert

Saumur - Théâtre

14h00 45' 12€



Cyrielle Ndjiki Nya soprano
 Matan Porat piano
 Sinfonia Varsovia
 Mihhaïl Gerts direction

Schubert/Reger : Ave Maria, Du bist die Ruh, An die Musik, transcriptions pour voix et orchestre
Beethoven : Concerto pour piano et orchestre n°2 en si bémol majeur opus 19

Fontevraud - Auditorium

14h00 45' 6€



Quatuor Hermès quatuor à cordes

Schubert : Quatuor à cordes n°14 en ré mineur D. 810 "La Jeune fille et la Mort"

Reprenant le thème du lied *La Jeune fille et la Mort* composé en 1817, le célèbre quatuor du même nom oppose sa vigueur audacieuse, le dramatisme de son mouvement lent et l'élan de joie et de liberté de son finale.

Saumur - Théâtre

15h30 50' 10€



Violaine Despeyroux alto
 Pénélope Poincheval contrebasse
 Trio Chausson trio avec piano

Schubert : Notturmo pour piano, violon et violoncelle opus 148 D. 897
Schubert : Quintette pour piano et cordes en la majeur opus 114 D. 667 "La Truite"

Reprenant le thème malicieux et charmant du lied *Die Forelle* (La Truite) composé deux ans plus tôt, le Quintette pour piano et cordes dit "La Truite" est l'une des partitions les plus célèbres et délicatement joyeuses de Schubert.

Fontevraud - Auditorium

16h00 45' 8€



Chœur de chambre Éclats de Voix
 Lusine Lazarian piano
 Gérard Baconnais direction

Schubert : Begräbnislied D. 168
Schubert : Salve Regina D. 386
Schubert : Chor der Engel D. 440
Schubert : An die Sonne D. 439
Schubert : Gott im Ungewitter D. 985
Schubert : An die Musik D. 547
Schubert : Le Voyage d'hiver D. 911, extraits (Le Tilleul, L'Auberge)
Schubert : Ständchen D. 957
Schubert : Die Geselligkeit D. 609

Saumur - Théâtre

19h30 45' 12€



Orchestre Consuelo
 Victor Julien-Laferrière violoncelle et direction

Schubert : Sonate Arpeggione D. 821, version pour violoncelle et orchestre à cordes
Schubert : Symphonie n°5 en si bémol majeur D. 485

Chef-d'œuvre de la période juvénile de Schubert, qui le composa à 19 ans, la *Symphonie n°5* témoigne d'une assimilation parfaite par le jeune compositeur du langage de ses maîtres ; œuvre charnière, elle clôt en beauté le cycle des symphonies de jeunesse et ouvre celui des grandes symphonies à venir.

BILLETTERIE

Ouverture de la billetterie à l'Abbaye Royale de Fontevraud à partir du samedi 11 décembre 2021 tous les jours, sauf le mardi, de 10h à 18h (hors vacances scolaires) et de 10h à 20h (pendant les vacances scolaires). Billetterie en ligne à partir du dimanche 12 décembre 2021 à 10h sur fontevraud.fr
 Réservation directement à l'Abbaye pour l'ensemble des concerts programmés à Saumur et Fontevraud.
 Abbaye Royale de Fontevraud – BP 24 – 49590 Fontevraud l'Abbaye – Tél : 02 41 51 73 52.

Ouverture de la billetterie au Théâtre Le Dôme de Saumur samedi 11 décembre 2021 de 9h à 17h Puis mardi et jeudi : 13h30 à 17h / Mercredi : 10h-19h / Vendredi : 13h-18h / Samedi : 10h-12h30 (jusqu'au 22 janvier). Fermeture du 19 décembre 2021 au 3 janvier 2022.
 Billetterie en ligne à partir du samedi 11 décembre 2021 à 9h sur saisonculturelle.agglo-saumur.fr
 Réservation directement au guichet du Dôme pour l'ensemble des concerts programmés à Saumur et Fontevraud.
 Théâtre Le Dôme – Entrée place de la République 49400 Saumur – Tél : 02 53 93 50 00

ACCESSIBILITÉ

Lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite (excepté l'Auditorium). Merci de le signaler lors de votre réservation.

Après une édition 2021 consacrée aux œuvres de Jean-Sébastien Bach et Wolfgang Amadeus Mozart, nous accueillons avec grand plaisir à l'Île d'Yeu le concert de La Folle Journée de Nantes en région dédiée à la mémoire de Franz Schubert.

Envisagé autour du thème du voyage, ce concert ne pourra qu'enchanter le public islais. Notre terre de marins a toujours su apprécier l'ailleurs et les nouveaux horizons.

Avec cette date légèrement décalée par rapport à l'ensemble de la manifestation, nous sommes à même de proposer à l'ensemble des spectateurs, islais, touristes comme résidents, une offre musicale de haute volée.

L'Île d'Yeu a une double particularité : seule île ligérienne, elle est aussi la seule île de la façade atlantique à proposer une offre culturelle tout au long de l'année.

Car rendre accessible la culture, et plus particulièrement la musique classique, au plus grand nombre est un objectif que nous partageons pleinement avec le Créa et la Région des Pays de la Loire.

Rendez-vous donc le 1^{er} mai prochain pour un concert pour découvrir avec émotion un concert exceptionnel. À tous, mélomanes, artistes, islais, résidents, je vous souhaite un beau concert.

Bruno Noury
Maire de l'Île d'Yeu
Conseiller départemental de Vendée

Judith Le Ralle
Adjointe au maire à la Culture

Église de Saint-Sauveur 21h00 50' 6€



Quatuor Elmire quatuor à cordes

Schubert : Quatuor à cordes n°14 en ré mineur D.810
"La Jeune fille et la Mort"

Schubert : Quatuor à cordes n°12 en ut mineur D.703
"Quartettsatz"

Reprenant le thème du lied *La Jeune fille et la Mort* composé en 1817, le célèbre quatuor du même nom oppose sa vigueur audacieuse, le dramatisme de son mouvement lent et l'élan de joie et de liberté de son finale.

BILLETTERIE

Ouverture à l'Office de tourisme de l'Île-d'Yeu, en avril, mai, juin

du lundi au samedi de 9h à 12h30 et de 14h à 18h,
et le dimanche de 10h à 12h30.

Office de tourisme de l'Île-d'Yeu - rue du Marché -
85350 l'Île-d'Yeu - Tél : 02 51 58 32 58

LA FOLLE JOURNÉE SCHUBERT LE WANDERER LE VOYAGEUR

La Folle Journée de Nantes en région est une manifestation conçue par le CRÉA qui en assure la programmation artistique, initiée par la Ville de Nantes et produite par la Région des Pays de la Loire.

Direction artistique de La Folle Journée
René Martin

Président du CRÉA-Folles Journées
Jacques Dagault

Responsables de La Folle Journée en Région des Pays de la Loire
Marine Séverin, Océane Doucet

Responsables de La Folle Journée de Nantes
Marie-Agnès Lachèze, Maud Pédel, Aleksandra Manitsevic

Administration de production
Claire Chopot-Naël

Communication (textes, visuels et vidéos)
Sophie Chauveau, Mélanie Antier, Wallis Foucher

Assistante de direction
Claire Hürstel

Comptabilité et ressources humaines
Sylvaine Thépot

Régisseur
Mohamed Diouani

Diffusion radios et télévisions
François-René Martin

Relations presse
Anakrusis – Adda Kerrouche – adda.kerrouche@anakrusis.fr – 06 14 34 85 40
Bleu Dièse Communication – Aline Pôté – aline.pote@bleudiese.com – 06 16 70 65 78

Les organisateurs ne sont pas tenus responsables des éventuelles modifications qui peuvent intervenir dans la programmation.

LE CRÉA La Folle Journée en région – Création visuel : **LMWR 2021**

Crédits photos : Bernhard HARTMANN

Réalisation : Sagalllico

Impression : média graphic

Vous pouvez également consulter la programmation détaillée sur le site
culture.paysdelaloire.fr

Crédits photos

Trio Chausson@Thomas O'Brien, David Molard Soriano@Anna Schumanskaia, Orchestre Les Métamorphoses@Yann Cabello, Trio Nebelmeer@Hervé Gergaud, Ensemble Vocal de Lausanne@Mario del Curto, Pierre-Fabien Roubaty@Francisco Ragusa, Orchestre National des Pays de la Loire@Marc Roger, Fanny Clamagirand@Jean-Baptiste Millot, Romain Leleu Sextet@Tbaltes, Trio Pascal@Bernard Martinez, Célimène Daudet@Christophe Brellet, Quatuor Hanson@Rémi Rièrre, Nathalia Milstein@Anne Bied, Paris Mozart Orchestra@Gilles Mermet, Claire Gibault@Élodie Grégoire, Vittorio Forte@Christophe Grémot, Florent Boffard@Jean-Baptiste Millot, Victor Julien-Laferrère@Jean-Baptiste Millot, Abdel Rahman El Bacha@Carole Bellaïche, Matan Porat@Peter Hönnemann, Sinfonia Varsovia@Bartek Barczyk, Quatuor Modigliani@Érôme Bonnet, Trio Karénine@Lyodoh Kaneko, Henri Demarquette@Jean-Marc Solta, Jean-Frédéric Neuberger@Carole Bellaïche, Trio Zeliha@Jean-Baptiste Millot, Geister Duo@Daniel Delang, Quatuor Ardeo@Franziska Strauss, Quatuor Elmire@Sébastien Brod, Fanny Azzuro@Pilvax, Matan Porat @Peter Hönnemann, Ensemble instrumental de la Mayenne@Prisma-EIM, Gaspard Dehaene@Koike Hiroshi.

CONCERNANT LA BILLETTERIE DE LA FOLLE JOURNÉE DE NANTES EN RÉGION DES PAYS DE LA LOIRE

- **Moyens de paiement acceptés :**
 - espèces
 - chèque
 - carte bancaire
 - e.pass culture sport
- Les billets ne pourront être ni repris ni échangés. Ils ne pourront pas faire l'objet d'un remboursement sauf en cas d'annulation du spectacle



LA MUSIQUE
EN PAYS DE LA LOIRE

c'est transmettre, créer, soutenir,
rapprocher, rayonner.

Écoutez



Région
PAYS DE LA LOIRE